

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

| | | | | |
|--------------------------------|---|--------------------|--------------------------------|----|
| Przedmiot: | CZYTANIE PARTYTUR | | Punkty ECTS: | 2 |
| Koordinator przedmiotu: | dr hab. Marianna Majchrzak | | Liczba godzin: | 15 |
| Wydział: | Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej | Rodzaj zajęć: | ćwiczenia | |
| Instytut: | Kompozycji i Teorii Muzyki | Forma studiów: | stacjonarne | |
| Kierunek: | Teoria Muzyki | Profil studiów: | ogólnoakademicki | |
| Specjalność: | Teoria Muzyki | Język: | polski | |
| Poziom studiów | Studia I stopnia | Status przedmiotu: | obowiązkowy | |
| Umieszczenie w planie studiów: | | | | |
| Semestr I: | 7,5 godzin, zaliczenie, 1 ECTS | Semestr II: | 7,5 godzin, zaliczenie, 1 ECTS | |
| Semestr III: | - | Semestr IV: | - | |
| Semestr V: | - | Semestr VI: | - | |

| | | |
|---|---|---|
| Prowadzący zajęcia | dr hab. Marianna Majchrzak | |
| Cele i założenia przedmiotu | <ul style="list-style-type: none"> zaznajamianie z partyturami różnego typu (instrumentalnymi, wokalnymi, wokально-instrumentalnymi) wykształcenie podstawowych umiejętności analizy i rozczytania partytury oraz realizacji jej na fortepianie | |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | |
| Semestr I | | |
| Wymagania wstępne | partytur różnego typu (przykłady śpiewu chóralnego i instrumentalnego z zakresu szkoły muzycznej I stopnia) zawierających bas cyfrowany, homofonicznych kompozycji chóralnych i kameralnych kompozycji orkiestrowych | |
| <ul style="list-style-type: none"> Realizacja partytur zapisanych w starych kluczach | <ul style="list-style-type: none"> umiejętność gry na fortepianie (w zakresie podstawowym) umiejętność czytania nut głosem | <ul style="list-style-type: none"> Realizacja w/w repertuaru na fortepianie (także z równoczesnym śpiewaniem wybranej partii wokalne) Czytanie a' vista |
| Semestr II | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Analiza kompozycji na większą obsadę wykonawczą Realizacja wybranych partii instrumentów transponujących Realizacja w/w repertuaru na fortepianie (także z równoczesnym śpiewaniem wybranej partii wokalne) Omówienie przykładów współczesnych notacji nutowych Czytanie a' vista | | |

| | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ | Charakterystyka | |
|---|------------------------|--|-----------------|---------------|
| | | | II stopnia PRK | I stopnia PRK |
| W | KTM1_W04 | posiada uporządkowaną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej, stylistycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku | P6S_WG | P6U_W |
| | KTM1_W06 | wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji | P6S_WG | P6U_W |
| U | KTM1_U02 | posiada umiejętności rozpoznawania repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością; ma doświadczenie w tworzeniu, analizowaniu repertuaru w różnych stylach | P6S_UW | P6U_U |
| | KTM1_U05 | opanował efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę | P6S_UU | P6U_U |
| K | KTM1_K01 | gromadzenia, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji | P6S_KK | P6U_K |

| | |
|---------------------------|--|
| Metody kształcenia | praca indywidualna inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne |
|---------------------------|--|

| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Kod efektu uczenia się |
|--|--|------------------------------|
| | kolokwium ustne | KTM1_W04, KTM1_W06, KTM1_U02 |
| | przesłuchanie (wykonawstwo) | KTM1_U05, |
| | realizacja zleconego zadania | KTM1_K01 |

| | | |
|--|----------------------------|---|
| Forma i warunki zaliczenia przedmiotu | Warunki zaliczenia: | <ul style="list-style-type: none"> obecność na zajęciach i realizacja zadanego materiału przygotowywanie się na poszczególne zajęcia przygotowanie zadanego materiału mającego na celu sprawdzenie kształconych przez cały semestr umiejętności praktycznych i teoretycznych |
| | Warunki egzaminu: | - |

| NAKLAD PRACY STUDENTA | | Liczba godzin: | Punkty ECTS: |
|--|--|----------------|--------------|
| Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego | | 15 | 2 |
| Liczba godzin samodzielnej pracy studenta | | 15 | |

| Literatura podstawowa |
|--|
| E. Bury – Technika czytania partytur H. Piliczowa – Nauka czytania partytur: materiały pomocnicze do wykładów i ćwiczeń |
| Literatura uzupełniająca |
| Graduale Triplex S. Wiechowicz – Antologia muzyki renesansu Partytury instrumentalne: J. Haydn – Symfonie, Partytury wokально-instrumentalne: J.S. Bach – „Pasja wg. św. Jana”, W.A. Mozart „Requiem”, C. Orff „Carmina Burana” |
| Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie) |
| Biblioteka Muzyczna Petrucci www.imslp.org Choral Public Domain Library www.cpd.org |