

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Przedmiot</b>	Instrumentacja	<b>Punkty ECTS</b>	3
<b>Koordynator przedmiotu</b>	dr Artur Żuchowski	<b>Ilość godzin</b>	15
<b>Wydział</b>	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć</b>	wykład/ćwiczenia
<b>Instytut</b>	Kompozycji i Teorii Muzyki	<b>Forma studiów</b>	stacjonarne
<b>Kierunek</b>	Kompozycja i Teoria Muzyki	<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność</b>	Teoria muzyki	<b>Język</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	I stopień	<b>Status przedmiotu</b>	obowiązkowy

<b>UMIĘSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>			
<b>Semestr III</b>	7,5 godziny, kolokwium, 1 ECTS	<b>Semestr IV</b>	7,5 godziny, egzamin, 2 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr Artur Żuchowski
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdobycie wiedzy dotyczącej zapisu nutowego i samodzielnego przygotowania partytury</li> <li>wykształcenie praktycznej umiejętności instrumentowania i aranżowania utworów przeznaczonych na różnorodne obsady wykonawcze</li> <li>rozwijanie kreatywności, wyobraźni i myślenia muzycznego</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ogólne wiadomości i umiejętności z zakresu zasad muzyki, form muzycznych, kształcenia słuchu, historii muzyki, harmonii oraz instrumentoznawstwa. Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu</li> </ul>

<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>	
<b>Semestr I</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Przypomnienie i utrwalenie ogólnych wiadomości o poszczególnych instrumentach.</li> <li>Instrumentacja utworów fortepianowych na kwintet dęty drewniany (fl., ob., cl., cr., fg.) kwintet dęty blaszany lub dowolną kameralną obsadę grupy instrumentów dętych instrumentacja utworów fortepianowych na kwintet dęty blaszany lub dowolną kameralną obsadę grupy instrumentów dętych.</li> <li>Instrumentacja utworów fortepianowych na kwartet smyczkowy lub orkiestrę smyczkową.</li> </ul>	
<b>Semestr II</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentacja utworów fortepianowych z epoki klasycyzmu na orkiestrę symfoniczną.</li> <li>Zapoznanie się z instrumentarium perkusyjnym i jego funkcją w orkiestrze epoki romantyzmu.</li> <li>Zapoznanie się z instrumentarium perkusyjnym i jego funkcją w orkiestrze XX i XXI wieku.</li> <li>Instrumentacja utworów fortepianowych z epoki romantyzmu lub z początku XX wieku na orkiestrę symfoniczną.</li> </ul>	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ <i>(usunąć niepotrzebne wiersze)</i>	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W02	dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, ujęć teoretycznych, paradygmatów badawczych oraz pojęć odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwych dla studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W04	posiada uporządkowaną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej, stylistycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W06	wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposób organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U01	potrafi kreować i realizować indywidualne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	KTM1_U02	posiada umiejętności rozpoznawania repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością; ma doświadczenie w tworzeniu, analizowaniu repertuaru w różnych stylach	P6S_UW	P6U_U
K	KTM1_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K04	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KO	P6U_K

<b>METODY KSZTAŁCENIA</b>	
wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, sesje rozwiązywania problemu, <b>kształcenie zdalne</b>	

<b>METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin	KTM1_W04, KTM1_U01
kolokwium ustne	KTM1_W02, KTM1_K02
kontrola przygotowanych projektów	KTM1_U01, KTM1_K04
realizacja zleconego zadania	KTM1_U02
krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)	KTM1_W06

<b>FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU</b>	
<b>Warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
<b>Warunki egzaminu</b>	Warunkiem przystąpienia do kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	15	3
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	15	

#### Literatura podstawowa

- S. Adler – The Study of Orchestration, W. W. Norton & Company 2002.
- J. Pawłowski – Podstawy instrumentacji, cz. I i II, PWM 1961 i 1966.
- M. Rimski-Korsakow – Zasady instrumentacji, PWM 1953.
- H. Kostrzewska – Sonoryzm, Wydawnictwo AM Poznań, 2009.

#### Literatura uzupełniająca

- M. Drobner – Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM 2004.
- C. Stone – Music notation in the Twentieth Century: a practical guidebook, W. W. Norton & Company, 1980
- W. Kotoński – Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze, PWM 1981.
- W. Olszewski – Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej, PWM, Kraków 2010.
- I. Lindstedt – Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku, WUW 2010.

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

- [www.imslp.org](http://www.imslp.org)