

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Instrumentacja	Punkty ECTS	4
Koordinator przedmiotu	dr Artur Żuchowski	Ilość godzin	30
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład/ćwiczenia
Instytut	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Kompozycja	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	7,5 godziny, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II	7,5 godziny, kolokwium, 1 ECTS
Semestr III	7,5 godziny, kolokwium, 1 ECTS	Semestr IV	7,5 godziny, kolokwium, 1 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr Artur Żuchowski
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • zdobywania wiedzy dotyczącej zapisu nutowego i samodzielnego przygotowania partytury • wykształcenie praktycznej umiejętności instrumentowania i aranżowania utworów • przeznaczonych na różnorodne obsady wykonawcze • rozwijanie kreatywności, wyobraźni i myślenia muzycznego
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • ogólne wiadomości i umiejętności z zakresu zasad muzyki, form muzycznych, kształcenia słuchu, historii muzyki, harmonii oraz instrumentoznawstwa. Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
<ul style="list-style-type: none"> • Przypomnienie i utrwalenie ogólnych wiadomości o poszczególnych instrumentach. • Instrumentacja utworów fortepianowych na kwintet dęty drewniany (fl., ob., cl., cr., fg.) lub dowolną kameralną obsadę grupy instrumentów dętych drewnianych. • Instrumentacja utworów fortepianowych na kwintet dęty blaszany lub dowolną kameralną obsadę grupy instrumentów dętych blaszanych. • Instrumentacja utworów fortepianowych na kwartet smyczkowy lub dowolną kameralną obsadę grupy instrumentów smyczkowych. 	
Semestr II	
<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentacja utworów fortepianowych z epoki klasycyzmu na orkiestrę smyczkową. • Instrumentacja utworów fortepianowych z epoki romantyzmu lub z początku XX wieku na orkiestrę smyczkową. • Zapoznanie się z instrumentarium perkusyjnym i jego funkcją w orkiestrze epoki klasycyzmu. • Zapoznanie się z instrumentarium perkusyjnym i jego funkcją w orkiestrze epoki romantyzmu. • Zapoznanie się z instrumentarium perkusyjnym i jego funkcją w orkiestrze XX i XXI wieku. 	
Semestr III	
<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentacja utworów fortepianowych z epoki klasycyzmu na małą orkiestrę symfoniczną. • Instrumentacja utworów fortepianowych z epoki klasycyzmu na orkiestrę symfoniczną. • Instrumentacja utworów fortepianowych z epoki romantyzmu lub z początku XX wieku na małą orkiestrę symfoniczną. (do wyboru dwie prace na małe składy, lub jedna na wielki skład) 	
Semestr IV	
<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentacja utworów fortepianowych z epoki romantyzmu lub z początku XX wieku na orkiestrę symfoniczną, • Współczesna notacja w utworach orkiestrowych, w tym partytura graficzna; różnorodność notacji ze względu na wysokość dźwięku, rytm i czas trwania, środki wyrazowe i artykulacyjne. • Instrumentacja utworów fortepianowych z II połowy XX wieku na orkiestrę symfoniczną. 	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W02	dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, ujęć teoretycznych, paradygmatów badawczych oraz pojęć odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwych dla studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W04	posiada uporządkowaną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej, stylistycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W06	wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposób organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U01	potrafi kreować i realizować indywidualne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	KTM1_U02	posiada umiejętności rozpoznawania repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością; ma doświadczenie w tworzeniu, analizowaniu repertuaru w różnych stylach	P6S_UW	P6U_U
K	KTM1_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K04	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KO	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA	
wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, sesje rozwiązywania problemu, kształcenie zdalne	

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin	KTM1_W04, KTM1_U01
kolokwium ustne	KTM1_W02, KTM1_K02
kontrola przygotowanych projektów	KTM1_U01, KTM1_K04
realizacja zleconego zadania	KTM1_U02
krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)	KTM1_W06

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	30	

Literatura podstawowa
<ul style="list-style-type: none"> • S. Adler – The Study of Orchestration, W. W. Norton & Company 2002. • J. Pawłowski – Podstawy instrumentacji, cz. I i II, PWM 1961 i 1966. • M. Rimski-Korsakow – Zasady instrumentacji, PWM 1953. • H. Kostrzewska – Sonoryzm, Wydawnictwo AM Poznań, 2009.
Literatura uzupełniająca
<ul style="list-style-type: none"> • M. Drobner – Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM 2004. • C. Stone – Music notation in the Twentieth Century: a practical guidebook, W. W. Norton & Company, 1980 • W. Kotoński – Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze, PWM 1981. • W. Olszewski – Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej, PWM, Kraków 2010. • I. Lindstedt – Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku, WUW 2010.
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line <i>(opcjonalnie)</i>
<ul style="list-style-type: none"> • www.imslp.org