

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Improwizacja z harmonią praktyczną	Punkty ECTS	4
Koordinator przedmiotu	dr hab. Barbara Kaszuba	Ilość godzin	30
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	ćwiczenia
Instytut	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycji i Teorii Muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Kompozycja	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	7,5 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II	7,5 godzin, kolokwium, 1 ECTS
Semestr III	7,5 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr IV	7,5 godzin, egzamin, 1 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr hab. Barbara Kaszuba
Cele i założenia przedmiotu	Celem programu jest doskonalenie umiejętności kreowania struktur harmoniczných i improwizacji w oparciu o podany materiał dźwiękowy.
Wymagania wstępne	Student powinien posiadać podstawową wiedzę z zakresu terminologii muzycznej, harmonii, form muzycznych oraz współczesnych technik kompozytorskich.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
<ul style="list-style-type: none"> • Improwizacja na 1 dźwięku • Harmonizacja jednego dźwięku na różne sposoby • Tworzenie własnych skal • Realizacja krótkich ciągów harmoniczných opartych na skalach (3 – 8 dźwięków) • Analiza utworu <i>Musica ricercata</i> György Ligeti • Improwizacja na motywach z kolęd, pastorałek • Praktyczne próby harmonizacji gotowych linii melodycznych. 	
Semestr II	
<ul style="list-style-type: none"> • Bas cyfrowany – sposób zapisu i realizacji (ćwiczenia). • Realizacja Preludiów Louis Couperina (<i>Prélude non mesuré</i>) • System funkcyjny, charakterystyka rodzajów kadencji. • Ćwiczenia w swobodnym przechodzeniu do poszczególnych tonacji. • Tworzenie ciągów harmoniczných i ich modyfikacja. • Redukcja i zwiększanie ilości głosów w podanych konstrukcjach harmoniczných • Charakterystyka struktur akordowych w harmonii jazzowej, notacja. 	
Semestr III	
<ul style="list-style-type: none"> • Rozszerzona tonalność – nietypowe struktury akordowe, próba harmonizacji melodii na różne sposoby. • Współczesne systemy dźwiękowe • Tworzenie krótkich ciągów akordowych w oparciu o modi messiaenowskie • Realizacja przebiegów harmoniczných opartych na układach warstwowych • Improwizacje opartych na seriach w różnych fakturach • Ćwiczenia w oparciu o podane struktury akordowe • Tworzenie i harmonizacja własnych tematów • Forma wariacyjne – improwizacje na podany temat w różnych stylach 	
Semestr IV	
<ul style="list-style-type: none"> • Improwizacje interaktywne • Realizacja krótkich przebiegów harmoniczných w oparciu o podany materiał dźwiękowy • Realizacja grafik muzycznych • Improwizacja do filmów animowanych • Improwizacja na dowolnym instrumencie do materiałów filmowych • Realizacja improwizacji w oparciu o współczesne techniki kompozytorskie • Free improvisation 	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W05	zna podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W07	posiada orientację w zakresie improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W06	wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U01	potrafi kreować i realizować indywidualne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	KTM1_U07	posiada podstawowe umiejętności w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6S_UW	P6U_U
	KTM1_U05	opanował efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	P6S_UU	P6U_U
K	KTM1_K01	Jest gotów do: gromadzenia, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA

analiza (studium) przypadków , rozwiązywanie zadań , rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, prezentacja nagrań CD i DVD, kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
kolokwium ustne	KTM1_K01 KTM1_K02
realizacja zleconego zadania	KTM1_K01 KTM1_W05
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	KTM1_U05 KTM1_K01 KTM1_K02 KTM1_W05

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięcie założonych efektów uczenia się na studiach I stopnia.
Warunki kolokwium, egzaminu	Warunkiem zdania kolokwium, egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% punktów w obowiązującej skali.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	64	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	90	

Literatura podstawowa

- Andrzej Koszewski *Materiały do nauki improwizacji fortepianowej*, PWSM, Poznań, 1968
- Jan Oleszkiewicz *I Ty możesz improwizować*, CEA Warszawa 1997
- Wojciech K. Olszewski – *Sztuka improwizacji jazzowej*, PWM Kraków 2012
- Jacek Targoszcz *Podstawy harmonii funkcyjnej*, PWM, Kraków 1993
- Franciszek Wesołowski *Nauka Harmonii*, Akademia Muzyczna, Łódź 1997
- Wojciech K. Olszewski *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej*, PWM Kraków 2009
- Henryk Gembalski *Improwizowana forma otwarta, między wolnością a koniecznością*, Akademia Muzyczna, Katowice 201
- Jacek Glenc *Harmonia jazzowa, kluczowa problematyka stylistyczno – estetyczna*, Akademia Muzyczna, Katowice 2015

Literatura uzupełniająca

- Jan Gawlas *Harmonia funkcyjna*, PWM, Kraków, 1973
- Antoni Poszowski *Harmonia systemu tonalnego dur-moll*, Gdańsk 2001
- Aleksander Frąckiewicz, Maria Fieldorf *Zasady modulacji, podręcznik pomocniczy do nauki harmonii*, PWM, Kraków 1988
- Piotr Kałużny *Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994
- C. Roemer, C. Brandt – *Standardized Chord Symbol Notation*, Roerick Mistic Co., Sherman Oaks, 1976
- Tadeusz Andrzej Zieliński *Problemy harmoniki nowoczesnej*, PWM, Kraków, 1983
- Elliot Antokoletz *Muzyka XX Wieku*, Poznań, Inowrocław 2009
- Witold Lutosławski *20 Kolęd na głos i fortepian*, PWM, Kraków 1997
- Fryderyk Chopin *Preludia, op. 28*, PWM, Kraków 1998
- Max Reger, *Wariacje na temat Mozarta, op. 132*, Edition Peters, Berlin, 1914

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- www.imslp.org
- www.youtube.com
- www.ninateka.pl
- www.spotify.com