

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Improwizacja i kompozycja muzyczno-ruchowa	Punkty ECTS	2
Koordynator przedmiotu	dr Anna Kokocińska	Ilość godzin	30
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	Wykład/ćwiczenia
Instytut	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Rytmika, rytmika z rytmikoterapią	Język	polski/angielski
Poziom studiów	I, II	Status przedmiotu	fakultet

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW

Semestr I	30 godzin, zaliczenie, 2 ECTS	Semestr II	
------------------	-------------------------------	-------------------	--

Prowadzący zajęcia	dr Anna Kokocińska
Cele i założenia przedmiotu	- Zdobycie umiejętności doskonalenia aparatu ruchowego - Wykształcenie umiejętności koncentracji, samodzielności i szybkiej reakcji w zakresie działań muzyczno-ruchowych - Wykształcenie świadomości i estetyki ruchu - Opanowanie poczucia ruchu w przestrzeni - Rozwinięcie muzykalności i poszerzenie aktywnej percepcji muzycznej - Rozwinięcie wyobraźni i inwencji twórczej w interpretowaniu muzyki ruchem
Wymagania wstępne	• Brak przeciwwskazań zdrowotnych do uczestnictwa w zajęciach muzyczno-ruchowych

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr I

- Improwizacja muzyczna i ruchowa do utworów z literatury muzycznej
- Ćwiczenia z zakresu techniki ruchu mające na celu poszerzenie zakresu ruchu u instrumentalistów i studentów innych specjalności, pozbycie się napięć wynikających z obciążenia organizmu
- Tworzenie struktur ruchowych odpowiadającym strukturom muzycznym
- Improwizacja ruchowa z elementami techniki ruchu (ćwiczenia oparte na współdziałaniu w grupie, ćwiczenia wykorzystujące zależności ciężaru ciała, ćwiczenia oddechowe)
- Zadania kompozytorskie budujące współdziałanie w grupie mające na celu stworzenie kompozycji muzyczno-ruchowej
- Tworzenie kompozycji muzyczno-ruchowej

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W04	Posiada uporządkowaną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i stylistycznej	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W05	Zna podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_W07	Posiada orientację w zakresie improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_U01	Potrafi kreować i realizować indywidualne koncepcje artystyczne	P66_UW	P6U_U
	KTM1_U05	Opanował efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	P6U_U	P6U_U
K	KTM1_U11	Posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji	P6S_UW	P6U_U
	KTM1_K02	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K03	Potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA

wykład, rozwiązywanie zadań, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
projekt, prezentacja	KTM1_U01, KTM1_K02
kontrola przygotowanych projektów	KTM1_K02, KTM1_K03
realizacja zleconego zadania	KTM1_U11, KTM1_K02, KTM1_K03

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	36	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	14	

Literatura podstawowa
M. Bartosiak, T. Ciesielski, <i>Strategie choreograficzne-nowe perspektywy</i>, wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2017. S. Frydrysiak, <i>Taniec w sprzężeniu nauk i technologii. Nowe perspektywy w badaniach tańca</i>, Wydawnictwo Przypis, Łódź 2017. - J.G.Haas, <i>Anatomia w tańcu</i>, MUZA SA, Warszawa 2011. A. Pytlak, <i>Interpretacja jako kategoria artystyczna, estetyczna i pedagogiczna</i>, Wydawnictwo ŁUK, Białystok 1993. R. Solik, <i>Nieuchronność interpretacji a doświadczenie sztuki</i>, w: Wartości w muzyce tom 5, Wydawnictwo UŚ, Katowice 2014.
Literatura uzupełniająca
W. Klimczyk, <i>Wizjonerzy ciała</i>, HA!ART, Kraków 2010. W. Mrozek, <i>Rewolucje ciała</i>, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2012....