

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Improwizacja fortepianowa z elementami jazzu i muzyki rozrywkowej	Punkty ECTS	2
Koordynator przedmiotu	Prof. dr hab. Katarzyna Strońska-Sierant	Ilość godzin	15
Wydział	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	(wykład/ćwiczenia)
Instytut	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Rytmika	Język	polski
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I		Semestr II	
Semestr III	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	Semestr IV	

Prowadzący zajęcia	Prof. dr hab. Katarzyna Strońska-Sierant
Cele i założenia przedmiotu	- kształcenie i rozwijanie wyobraźni muzycznej, kreacji i wrażliwości słuchowej - kształcenie i doskonalenie elementów gry fortepianowej w zakresie realizacji notacji jazzowej i prawidłowego łączenia akordów - rozwój wiedzy z zakresu harmonii jazzowej i jej wykorzystanie w improwizacji fortepianowej - rozwój wiedzy z zakresu muzyki pop i jej podstawowych elementów. - nauka akompaniamentu z zastosowaniem harmoniki i faktury jazzowej - poznanie literatury jazzowej różnorodnej stylistycznie - wyposażenie studenta w środki umożliwiające mu poznanie, studiowanie i wykonywanie utworów jazzowych z różnych okresów stylistycznych
Wymagania wstępne	Student posiada umiejętności z zakresu improwizacji fortepianowej nabyte w okresie studiów licencjackich
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
Semestr II	
Semestr III	
1. Symbole jazzowe i ich realizacja na instrumencie. 2. Improwizacje melodyczne oparte na schematach funkcyjnych. 3. Kadencje II-V-I i ich łączenie najbliższą drogą. 4. Podstawowe typy faktury w muzyce rozrywkowej – konstruowanie akompaniamentu. 5. Harmonizowanie melodii przy pomocy akordów jazzowych. 6. Skale muzyczne i ich wykorzystanie w improwizacji jazzowej.	
Semestr IV	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM2_W07	Posiada orientację w zakresie improwizacji muzycznej, jej znaczenia w procesie twórczym, kontekście historycznym i praktycznym	P7S_WG	P7U_W
U	KTM2_U11	posiada rozwinięte umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym	P7S_UK	
	KTM2_U03	Posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne i jednocześnie doskonalą się w jednym, wybranym stylu	P7S_UK	
K	KTM2_K04	Jest zdolny do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	P7S_KO	P7U_K

METODY KSZTAŁCENIA
rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie stacjonarne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
realizacja zleconego zadania	KTM2_W07; KTM2_U11; KTM2_U03; KTM2_K04;
kontrola przygotowanych projektów	KTM2_W07; KTM2_U11; KTM2_U03; KTM2_K04
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	KTM2_W07; KTM2_U11; KTM2_U03; KTM2_K04

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Realizacja zadań wyznaczanych w ciągu semestru, systematyczna praca domowa, dobra frekwencja.
Warunki egzaminu	Wykonanie ustalonych zadań artystycznych na instrumencie podczas egzaminu komisyjnego.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	16	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	10	

Literatura podstawowa

Oscar Petersom Jazz Exercise
Wojciech Olszewski Podstawy improwizacji jazzowej
Piotr Kałużny Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej
Piotr Piłasiewicz Komeda, Ballady i standardy

Literatura uzupełniająca

Mark Levine The Jazz Piano Book
Jamey Aebersold A new approach to jazz improvisation

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*