

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Improwizacja fortepianowa	Punkty ECTS	6 ECTS
Koordynator przedmiotu	dr hab. Agnieszka Chenczke-Orłowska	Ilość godzin	30
Wydział	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład z ćwiczeniami
Instytut	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Rytmika	Język	polski
Poziom studiów	II stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	15 godzin, egzamin, 3 ECTS	Semestr II	15 godzin, egzamin, 3 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr hab. Agnieszka Chenczke-Orłowska
Cele i założenia przedmiotu	Nabywanie umiejętności warsztatowych oraz artystycznych w zakresie improwizacji fortepianowej. Wykształcenie umiejętności improwizowania do ćwiczeń obejmujących całokształt problematyki metody E. Jaques-Dalcroze'a. Pogłębienie wiedzy dotyczącej sposobów improwizowania. Uzyskanie twórczej postawy w improwizowaniu na instrumencie. Nabywanie umiejętności improwizowania w różnym stylu. Przygotowanie studenta do podjęcia pracy zawodowej o charakterze pedagogicznym i artystycznym.
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności z zakresu studiów I stopnia.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
Zagadnienia metro rytmiczne- improwizowanie do ćwiczeń muzyczno-ruchowych przeznaczonych do realizacji na zajęciach rytmiki w szkole muzycznej II stopnia	
Zagadnienia melodyczno- harmoniczne	
Zadania inspirujące wyobraźnię muzyczną, obejmujące różne style i gatunki muzyczne. Do wyboru:	
• miniatury programowe, • ilustracje muzyczne, • komponowanie różnorodnych form wokalnych i instrumentalnych, • stylizacja form tanecznych i nietanecznych, • improwizacje oparte na różnorodnych skalach muzycznych, w tym własnych, • stylizacja wybranych form i technik kompozytorskich od baroku do współczesność,i • improwizowanie i komponowanie w oparciu o wybrany idiom kompozytorski, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki XX i XXI wieku.	
Semestr II	
Zagadnienia metro rytmiczne- improwizowanie do ćwiczeń muzyczno-ruchowych przeznaczonych do realizacji na zajęciach rytmiki w szkole muzycznej II stopnia	
Zagadnienia melodyczno- harmoniczne.	
Zadania inspirujące wyobraźnię muzyczną, obejmujące różne style i gatunki muzyczne. Do wyboru:	
• miniatury programowe, • ilustracje muzyczne, • komponowanie różnorodnych form wokalnych i instrumentalnych, • stylizacja form tanecznych i nietanecznych, • improwizacje oparte na różnorodnych skalach muzycznych, w tym własnych, • stylizacja wybranych form i technik kompozytorskich od baroku do współczesności, • improwizowanie i komponowanie w oparciu o wybrany idiom kompozytorski, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki XX i XXI wieku.	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM2_W02	Posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą koncepcji, teorii i zasad improwizowania na fortepianie	P7S_WG	P7U_W
	KTM2_W06	Dysponuje szczegółową wiedzą dotyczącą metod twórczych, technik, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie improwizacji	P7S_WG	P7U_W
	KTM2_W07	Posiada orientację w zakresie improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym, w kontekście historycznym i praktycznym	P7S_WG	P7U_W
U	KTM2_U01	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW	P7U_U
	KTM2_U05	Rozwija techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji twórczych	P7S_UU	P7U_U
	KTM2_U011	Posiada rozwinięte umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym	P7S_UK	P7U_U
K	KTM2_K02	Jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działaniach kulturotwórczych	P7S_KK	P7U_K
	KTM2_K09	Korzysta z możliwości poszerzania swojej wiedzy, modyfikuje ukształtowane w czasie studiów schematy poznawcze poprzez ustawiczne samokształcenie	P7S_KR	P7U_K

METODY KSZTAŁCENIA
rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna kształcenie stacjonarne i zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	KTM2_W06, KTM2_W07, KTM2_U01, KTM2_U11
przesłuchanie (wykonawstwo)	KTM2_W07, KTM2_U01, KTM2_U05
projekt, prezentacja	KTM2_W02, KTM2_U11, KTM2_K02
kontrola przygotowanych projektów	KTM2_W07, KTM2_U11, KTM2_K09
realizacja zleconego zadania	KTM2_W06, KTM2_U05

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia w wysokości powyżej 50%.
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	32	6
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	60	

Literatura podstawowa
D. Frank/J. Amara, Joy of Improv, Bluemound 1997. • R. Grunow/C. Azzara, Developing musicianship through improvisation, Chicago 2010. • P. Kałużny, Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej, Poznań 1994. • Koszewski, Materiały do nauki improwizacji fortepianowej, Poznań 1968. • B. Motyka, Szkoła improwizacji na fortepian, Rybnik 1994. • J. Oleszkowicz, I ty możesz improwizować, Warszawa 1997. • M. Podhajski, Formy muzyczne, Warszawa 1991. • M. Pokrzywińska, Progresje, Warszawa 2004. • A. Schoenberg, Grundlagen der musikalischen Komposition. • R. Turek, The Elements of Music, 1988. • F. Wesołowski – Materiały do nauki o skalach muzycznych, Kraków 1997. • F. Wesołowski, Materiały do ćwiczeń harmoniczych, Kraków 1996. • D. Wójcik, ABC form muzycznych, Kraków 1997.
Literatura uzupełniająca
Materiały nutowe: • J.S. Bach, Inwencje dwugłosowe, • G. Bacewicz, Etiudy, • E. Jaques-Dalcroze, Piosenki, • E. Jaques-Dalcroze, Utwory na fortepian, • W. Lutosławski, Piosenki dla dzieci, • W. Lutosławski, Kolędy, • Z. Noskowski, M. Konopnicka, Śpiewnik dla dzieci, • B. Podolska, Bawiło się lato z wiosną, • R. Schumann, Album dla młodzieży, • U. Smoczyńska-Nachtman, Kalendarz muzyczny w przedszkolu, • T. Szeligowski, Dwie etiudy na podwójne dźwięki, • W. Szpilman, Zagraj mi mamę (zbiór piosenek), • Zbiory miniatur fortepianowych dla dzieci różnych kompozytorów (literatura polska i obca).
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line