

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Improwizacja fortepianowa	Punkty ECTS	11
Koordynator przedmiotu	mgr Emilia Pankowiak	Ilość godzin	75
Wydział	Kompozycja, Dyrygentura, Wokalistyka, Teoria Muzyki i Edukacja Artystyczna	Rodzaj zajęć	ćwiczenia
Instytut	Kompozycja i Teoria Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Rytmika	Język	(polski/angielski)
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
Semestr I	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	Semestr II	15 godzin, egzamin, 2 ECTS
Semestr III	7,5 godzin, egzamin, 1 ECTS	Semestr IV	7,5 godzin, egzamin, 2 ECTS
Semestr V	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	Semestr VI	15 godzin, egzamin, 2 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr hab. Kinga Ceynowa, dr Joanna Lange, mgr Emilia Pankowiak		
Cele i założenia przedmiotu	- Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych. - Wykształcenie umiejętności improwizowania do ćwiczeń obejmujących całokształt problematyki metody E. Jaques-Dalcroze'a. - Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego w obrębie specjalności, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, stosując różne środki ekspresji artystycznej. - Wspieranie studenta w jego dążeniu do intensywnego rozwoju w jego zasadniczej specjalności, wstępne ukierunkowanie na właściwą jego predyspozycjom dalszą specjalizację.		
Wymagania wstępne	- Egzamin wstępny z improwizacji fortepianowej. - Wiedza i umiejętności z zakresu szkoły muzycznej II stopnia.		

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	- Rozwijanie techniki improwizacji fortepianowej - struktury wertykalne (interwały i akordy), - struktury horyzontalne, - czytanie a' vista z transpozycją. - Zagadnienia metryczne – improwizowanie do ćwiczeń muzyczno-ruchowych przeznaczonych do realizacji na zajęciach rytmiki: - ćwiczenia uwrażliwiające na podstawowe elementy muzyki, - ćwiczenia inhibicyjno-incytacyjne, - improwizowanie tematów rytmicznych, - łańcuchy realizacji, - polirytmia. - Zagadnienia melodyczno-harmoniczne. - Zadania inspirowane wyobraźnią muzyczną, obejmujące różne style i gatunki muzyczne – do wyboru: - miniatury programowe, - ilustracje muzyczne, - komponowanie piosenek, - stylizacja form tanecznych, - improwizacje oparte na skalach muzycznych, - stylizacja wybranych form i technik kompozytorskich od baroku do współczesności, - inne zadania.
Semestr II	- Rozwijanie techniki improwizacji fortepianowej - struktury wertykalne (interwały i akordy), - struktury horyzontalne, - czytanie a' vista z transpozycją. - Zagadnienia metryczne – improwizowanie do ćwiczeń muzyczno-ruchowych przeznaczonych do realizacji na zajęciach rytmiki na wyższym stopniu zaawansowania: - ćwiczenia uwrażliwiające na podstawowe elementy muzyki, - ćwiczenia inhibicyjno-incytacyjne, - improwizowanie tematów rytmicznych w podwójnej szybkości, - łańcuchy realizacji, - polirytmia. - Zagadnienia melodyczno-harmoniczne. Kontynuacja zagadnień z poprzedniego semestru na wyższym poziomie zaawansowania. - Zadania inspirowane wyobraźnią muzyczną, obejmujące różne style i gatunki muzyczne – do wyboru: - miniatury programowe, - ilustracje muzyczne, - komponowanie piosenek, - stylizacja form tanecznych, - improwizacje oparte na skalach muzycznych - stylizacja wybranych form i technik kompozytorskich od baroku do współczesności - inne zadania

Semestr III

- Rozwijanie techniki improwizacji fortepianowej
 - struktury wertykalne (interwały i akordy),
 - struktury horyzontalne,
 - czytanie a' vista z transpozycją.
- Zagadnienia metryczne – improwizowanie do ćwiczeń muzyczno-ruchowych przeznaczonych do realizacji na zajęciach rytmiki w szkole muzycznej I stopnia
 - ćwiczenia uwalniające na podstawowe elementy muzyczne,
 - ćwiczenia inhibicyjno-impulsyjne,
 - improwizowanie tematów rytmicznych wraz z uzupełnieniem,
 - łańcuchy realizacji,
 - polirytmia.
- Zagadnienia melodyczno-harmoniczne. Kontynuacja zagadnień z poprzedniego semestru na wyższym poziomie zaawansowania.
- Zadania inspirowane wyobraźnią muzyczną, obejmujące różne style i gatunki muzyczne – do wyboru:
 - miniatury programowe,
 - ilustracje muzyczne,
 - komponowanie piosenek,
 - stylizacja form tanecznych,
 - improwizacje oparte na skalach muzycznych,
 - stylizacja wybranych form i technik kompozytorskich od baroku do współczesności,
 - inne zadania.

Semestr IV

- Rozwijanie techniki improwizacji fortepianowej
 - struktury wertykalne (interwały i akordy),
 - struktury horyzontalne,
 - czytanie a' vista z transpozycją.
- Zagadnienia metryczne – improwizowanie do ćwiczeń muzyczno-ruchowych przeznaczonych do realizacji na zajęciach rytmiki w szkole muzycznej I stopnia na wyższym stopniu zaawansowania.
 - ćwiczenia uwalniające na podstawowe elementy muzyczne,
 - ćwiczenia inhibicyjno-impulsyjne,
 - improwizowanie tematów rytmicznych wraz z uzupełnieniem,
 - łańcuchy realizacji,
 - polirytmia.
- Zagadnienia melodyczno-harmoniczne. Kontynuacja zagadnień z poprzedniego semestru na wyższym poziomie zaawansowania.
- Zadania inspirowane wyobraźnią muzyczną, obejmujące różne style i gatunki muzyczne – do wyboru:
 - miniatury programowe,
 - ilustracje muzyczne,
 - komponowanie piosenek,
 - stylizacja form tanecznych,
 - improwizacje oparte na skalach muzycznych,
 - stylizacja wybranych form i technik kompozytorskich od baroku do współczesności,
 - inne zadania.

Semestr V

- Rozwijanie techniki improwizacji fortepianowej
 - struktury wertykalne (interwały i akordy),
 - struktury horyzontalne,
 - czytanie a' vista z transpozycją.
- Zagadnienia metryczne - improwizowanie do ćwiczeń muzyczno-ruchowych przeznaczonych do realizacji na zajęciach rytmiki w szkole muzycznej I stopnia.
- Zagadnienia melodyczno-harmoniczne. Kontynuacja zagadnień z poprzedniego semestru na wyższym poziomie zaawansowania.
- Zadania inspirowane wyobraźnią muzyczną, obejmujące różne style i gatunki muzyczne – do wyboru:
 - miniatury programowe,
 - ilustracje muzyczne,
 - komponowanie piosenek,
 - stylizacja form tanecznych,
 - improwizacje oparte na skalach muzycznych,
 - stylizacja wybranych form i technik kompozytorskich od baroku do współczesności,
 - inne zadania.

Semestr VI

- Rozwijanie techniki improwizacji fortepianowej
 - struktury wertykalne (interwały i akordy),
 - struktury horyzontalne,
 - czytanie a' vista z transpozycją.
- Zagadnienia metryczne - improwizowanie do ćwiczeń muzyczno-ruchowych przeznaczonych do realizacji na zajęciach rytmiki w szkole muzycznej I stopnia.
- Zagadnienia melodyczno-harmoniczne. Kontynuacja zagadnień z poprzedniego semestru na wyższym poziomie zaawansowania.
- Zadania inspirowane wyobraźnią muzyczną, obejmujące różne style i gatunki muzyczne – do wyboru:
 - miniatury programowe,
 - ilustracje muzyczne,
 - komponowanie piosenek,
 - stylizacja form tanecznych,
 - improwizacje oparte na skalach muzycznych,
 - stylizacja wybranych form i technik kompozytorskich od baroku do współczesności,
 - inne zadania.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W02	Dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, ujęć teoretycznych, paradygmatów badawczych oraz pojęć odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwych dla studiowanego kierunku.	P6S_WG	P6S_WG
	KTM1_W06	Wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji.	P6S_WG	P6S_WG
	KTM1_W07	Posiada orientację w zakresie improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym.	P6S_WG	P6S_WG
U	KTM1_U01	Potrafi kreować i realizować indywidualne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania.	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	KTM1_U05	Opanował efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę.	P6S_UU	P6U_U
	KTM1_U11	Posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym.	P6S_UW	P6U_U
	KTM1_U13	Ma przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej.	P6S_UK	P6U_U
K	KTM1_K02	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej.	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K03	Potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.	P6S_KK P6S_KO	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA
rozwiązywanie zadań, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	KTM1_W06, KTM1_W07, KTM1_U01, KTM1_U13
przesłuchanie (wykonawstwo)	KTM1_W07, KTM1_U01, KTM1_U05
projekt, prezentacja	KTM1_W02, KTM1_U11, KTM1_K02
kontrola przygotowanych projektów	KTM1_W07, KTM1_U11, KTM1_K03
realizacja zleconego zadania	KTM1_W06, KTM1_U05

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	81	11
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	180	

Literatura podstawowa
D. Frank/J. Amara, <i>Joy of Improv</i>, Bluemound 1997 R. Grunow/C. Azzara, <i>Developing musicianship through improvisation</i>, Chicago 2010 P. Kałużny, <i>Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej</i>, Poznań 1994 A. Koszewski, <i>Materiały do nauki improwizacji fortepianowej</i>, Poznań 1968. B. Motyka, <i>Szkoła improwizacji na fortepian</i>, Rybnik 1994 J. Oleszkowicz, <i>I ty możesz improwizować</i>, Warszawa 1997 M. Podhajski, <i>Formy muzyczne</i>, Warszawa 1991. M. Pokrzywińska, <i>Progresje</i>, Warszawa 2004 A. Schoenberg, <i>Grundlagen der musikalischen Komposition</i> R. Turek, <i>The Elements of Music</i>, 1988 F. Wesołowski – <i>Materiały do nauki o skalach muzycznych</i>, Kraków 1997. F. Wesołowski, <i>Materiały do ćwiczeń harmoniczych</i>, Kraków 1996. D. Wójcik, <i>ABC form muzycznych</i>, Kraków 1997. Materiały nutowe - J.S. Bach, <i>Inwencje dwugłosowe</i>. G. Bacewicz, <i>Etiudy</i> E. Jaques-Dalcroze, <i>Piosenki</i> E. Jaques-Dalcroze, <i>Utwory na fortepian</i> W. Lutosławski, <i>Piosenki dla dzieci</i> W. Lutosławski, <i>Kolędy</i> Z. Noskowski, M. Konopnicka, <i>Śpiewnik dla dzieci</i> B. Podolska, <i>Bawiło się lato z wiosną</i> R. Schumann, <i>Album dla młodzieży</i> U. Smoczyńska-Nachtman, <i>Kalendarz muzyczny w przedszkolu</i>, T. Szeligowski, <i>Dwie etiudy na podwójne dźwięki</i> W. Szpilman, <i>Zagraj mi mamo</i> (zbiór piosenek) - Zbiory miniatur fortepianowych dla dzieci różnych kompozytorów (literatura polska i obca)

Literatura uzupełniająca

- Wybrane przykłady z literatury muzycznej różnych epok.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

- [Krzysztof Herdzin: improwizuj! Odcinek 1 - YouTube](#)
- [Krzysztof Herdzin: improwizuj! Odcinek 2 - YouTube](#)
- [Krzysztof Herdzin: improwizuj! Odcinek 3 - YouTube](#)
- [Krzysztof Herdzin: improwizuj! Odcinek 4 - YouTube](#)
- [Krzysztof Herdzin: improwizuj! Odcinek 5 - YouTube](#)
- [Krzysztof Herdzin: improwizuj! Odcinek 6 - YouTube](#)
- [Krzysztof Herdzin - Giant Steps MasterClass - YouTube](#)