

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Przedmiot</b>	<b>Improwizacja fortepianowa</b>	<b>Punkty ECTS</b>	11
<b>Koordinator przedmiotu</b>	mgr Emilia Pankowiak	<b>Ilość godzin</b>	90
<b>Wydział</b>	Kompozycja, Dyrygentura, Wokalistyka, Teoria Muzyki i Edukacja Artystyczna	<b>Rodzaj zajęć</b>	ćwiczenia
<b>Instytut</b>	Kompozycja i Teoria Muzyki	<b>Forma studiów</b>	stacjonarne
<b>Kierunek</b>	Kompozycja i Teoria Muzyki	<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność</b>	Rytmika	<b>Język</b>	(polski/angielski)
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu</b>	obowiązkowy

**UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW**

<b>Semestr I</b>	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	<b>Semestr II</b>	15 godzin, egzamin, 2 ECTS
<b>Semestr III</b>	15 godzin, egzamin, 1 ECTS	<b>Semestr IV</b>	15 godzin, egzamin, 2 ECTS
<b>Semestr V</b>	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	<b>Semestr VI</b>	15 godzin, egzamin, 2 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	mgr Emilia Pankowiak
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych.</li> <li>Wykształcenie umiejętności improwizowania do ćwiczeń obejmujących całość problematyki metody E. Jaques-Dalcroze'a.</li> <li>Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego w obrębie specjalności, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, stosując różne środki ekspresji artystycznej.</li> <li>Wspieranie studenta w jego dążeniu do intensywnego rozwoju w jego zasadniczej specjalności, wstępne ukierunkowanie na właściwą jego predyspozycjom dalszą specjalizację.</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Egzamin wstępny z improwizacji fortepianowej.</li> <li>Wiedza i umiejętności z zakresu szkoły muzycznej II stopnia.</li> </ul>

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**
**Semestr I**

- Rozwijanie techniki improwizacji fortepianowej:
  - struktury wertykalne (interwały i akordy),
  - struktury horyzontalne,
  - czytanie a' vista z transpozycją.
- Zagadnienia metryczno-rytmiczne – improwizowanie do ćwiczeń muzyczno-ruchowych przeznaczonych do realizacji na zajęciach rytmiki:
  - ćwiczenia uwrażliwiające na podstawowe elementy muzyki,
  - ćwiczenia inhibicyjno-incytacyjne,
  - improwizowanie tematów rytmicznych, łańcuchy realizacji, polirytmia.
- Zagadnienia melodyczno-harmoniczne.
- Zadania inspirujące wyobraźnię muzyczną, obejmujące różne style i gatunki muzyczne – do wyboru:
  - miniatury programowe,
  - ilustracje muzyczne,
  - komponowanie piosenek,
  - stylizacja form tanecznych,
  - improwizacje oparte na skalach muzycznych,
  - stylizacja wybranych form i technik kompozytorskich od baroku do współczesności, inne zadania.

**Semestr II**

- Rozwijanie techniki improwizacji fortepianowej:
  - struktury wertykalne (interwały i akordy),
  - struktury horyzontalne,
  - czytanie a' vista z transpozycją.
- Zagadnienia metryczno-rytmiczne – improwizowanie do ćwiczeń muzyczno-ruchowych przeznaczonych do realizacji na zajęciach rytmiki na wyższym stopniu zaawansowania:
  - ćwiczenia uwrażliwiające na podstawowe elementy muzyki,
  - ćwiczenia inhibicyjno-incytacyjne,
  - improwizowanie tematów rytmicznych w podwójnej szybkości, łańcuchy realizacji, polirytmia.
- Zagadnienia melodyczno-harmoniczne. Kontynuacja zagadnień z poprzedniego semestru na wyższym poziomie zaawansowania.
- Zadania inspirujące wyobraźnię muzyczną, obejmujące różne style i gatunki muzyczne – do wyboru:
  - miniatury programowe,
  - ilustracje muzyczne,
  - komponowanie piosenek,
  - stylizacja form tanecznych,
  - improwizacje oparte na skalach muzycznych,
  - stylizacja wybranych form i technik kompozytorskich od baroku do współczesności,
  - inne zadania.

### Semestr III

- Rozwijanie techniki improwizacji fortepianowej:
  - struktury wertykalne (interwały i akordy),
  - struktury horyzontalne,
  - czytanie a' vista z transpozycją.
- Zagadnienia metryczne – improwizowanie do ćwiczeń muzyczno-ruchowych przeznaczonych do realizacji na zajęciach rytmiki w szkole muzycznej I stopnia:
  - ćwiczenia uwrażliwiające na podstawowe elementy muzyczne,
  - ćwiczenia inhibicyjno-icytacyjne,
  - improwizowanie tematów rytmicznych wraz z uzupełnieniem, łańcuchy realizacji, polirytmia.
- Zagadnienia melodyczno-harmoniczne. Kontynuacja zagadnień z poprzedniego semestru na wyższym poziomie zaawansowania.
- Zadania inspirujące wyobraźnię muzyczną, obejmujące różne style i gatunki muzyczne – do wyboru:
  - miniatury programowe,
  - ilustracje muzyczne,
  - komponowanie piosenek,
  - stylizacja form tanecznych,
  - improwizacje oparte na skalach muzycznych,
  - stylizacja wybranych form i technik kompozytorskich od baroku do współczesności,
  - inne zadania.

### Semestr IV

- Rozwijanie techniki improwizacji fortepianowej
  - struktury wertykalne (interwały i akordy),
  - struktury horyzontalne,
  - czytanie a' vista z transpozycją.
- Zagadnienia metryczne – improwizowanie do ćwiczeń muzyczno-ruchowych przeznaczonych do realizacji na zajęciach rytmiki w szkole muzycznej I stopnia na wyższym stopniu zaawansowania:
  - ćwiczenia uwrażliwiające na podstawowe elementy muzyczne,
  - ćwiczenia inhibicyjno-icytacyjne,
  - improwizowanie tematów rytmicznych wraz z uzupełnieniem,
  - łańcuchy realizacji, polirytmia.
- Zagadnienia melodyczno-harmoniczne. Kontynuacja zagadnień z poprzedniego semestru na wyższym poziomie zaawansowania.
- Zadania inspirujące wyobraźnię muzyczną, obejmujące różne style i gatunki muzyczne – do wyboru:
  - miniatury programowe,
  - ilustracje muzyczne,
  - komponowanie piosenek,
  - stylizacja form tanecznych,
  - improwizacje oparte na skalach muzycznych,
  - stylizacja wybranych form i technik kompozytorskich od baroku do współczesności,
  - inne zadania.

### Semestr V

- Rozwijanie techniki improwizacji fortepianowej:
  - struktury wertykalne (interwały i akordy),
  - struktury horyzontalne,
  - czytanie a' vista z transpozycją.
- Zagadnienia metryczne – improwizowanie do ćwiczeń muzyczno-ruchowych przeznaczonych do realizacji na zajęciach rytmiki w szkole muzycznej I stopnia.
- Zagadnienia melodyczno-harmoniczne. Kontynuacja zagadnień z poprzedniego semestru na wyższym poziomie zaawansowania.
- Zadania inspirujące wyobraźnię muzyczną, obejmujące różne style i gatunki muzyczne – do wyboru:
  - miniatury programowe,
  - ilustracje muzyczne,
  - komponowanie piosenek,
  - stylizacja form tanecznych,
  - improwizacje oparte na skalach muzycznych,
  - stylizacja wybranych form i technik kompozytorskich od baroku do współczesności,
  - inne zadania.

### Semestr VI

- Rozwijanie techniki improwizacji fortepianowej
  - struktury wertykalne (interwały i akordy),
  - struktury horyzontalne,
  - czytanie a' vista z transpozycją.
- Zagadnienia metryczne – improwizowanie do ćwiczeń muzyczno-ruchowych przeznaczonych do realizacji na zajęciach rytmiki w szkole muzycznej I stopnia.
- Zagadnienia melodyczno-harmoniczne. Kontynuacja zagadnień z poprzedniego semestru na wyższym poziomie zaawansowania.
- Zadania inspirujące wyobraźnię muzyczną, obejmujące różne style i gatunki muzyczne – do wyboru:
  - miniatury programowe,
  - ilustracje muzyczne,
  - komponowanie piosenek,
  - stylizacja form tanecznych,
  - improwizacje oparte na skalach muzycznych,
  - stylizacja wybranych form i technik kompozytorskich od baroku do współczesności,
  - inne zadania.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W02	Dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, ujęć teoretycznych, paradygmatów badawczych oraz pojęć odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwych dla studiowanego kierunku.	P6S_WG	P6S_WG
	KTM1_W06	Wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji.	P6S_WG	P6S_WG
	KTM1_W07	Posiada orientację w zakresie improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym.	P6S_WG	P6S_WG
U	KTM1_U01	Potrafi kreować i realizować indywidualne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania.	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	KTM1_U05	Opanował efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę.	P6S_UU	P6U_U
	KTM1_U11	Posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym.	P6S_UW	P6U_U
	KTM1_U13	Ma przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej.	P6S_UK	P6U_U
K	KTM1_K02	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej.	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K03	Potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.	P6S_KK P6S_KO	P6U_K
<b>METODY KSZTAŁCENIA</b>				
rozwiązywanie zadań, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna,				
<b>METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>				
<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>		<b>Kod efektu uczenia się</b>		
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)		KTM1_W06, KTM1_W07, KTM1_U01, KTM1_U13		
przesłuchanie (wykonawstwo)		KTM1_W07, KTM1_U01, KTM1_U05		
projekt, prezentacja		KTM1_W02, KTM1_U11, KTM1_K02		
kontrola przygotowanych projektów		KTM1_W07, KTM1_U11, KTM1_K03		
realizacja zleconego zadania		KTM1_W06, KTM1_U05		
<b>FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU</b>				
<b>Warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).			
<b>Warunki egzaminu</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.			
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>			<b>Ilość godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>			96	11
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b>			180	
<b>Literatura podstawowa</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• D. Frank/J. Amara, <i>Joy of Improv</i>, Bluemound 1997</li> <li>• R. Grunow/C. Azzara, <i>Developing musicianship through improvisation</i>, Chicago 2010</li> <li>• P. Kałużny, <i>Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej</i>, Poznań 1994</li> <li>• A. Koszewski, <i>Materiały do nauki improwizacji fortepianowej</i>, Poznań 1968.</li> <li>• B. Motyka, <i>Szkoła improwizacji na fortepian</i>, Rybnik 1994</li> <li>• J. Oleszkowicz, <i>I ty możesz improwizować</i>, Warszawa 1997</li> <li>• M. Podhajski, <i>Formy muzyczne</i>, Warszawa 1991.</li> <li>• M. Pokrzywińska, <i>Progresje</i>, Warszawa 2004</li> <li>• A. Schoenberg, <i>Grundlagen der musikalischen Komposition</i></li> <li>• R. Turek, <i>The Elements of Music</i>, 1988</li> <li>• F. Wesołowski – <i>Materiały do nauki o skalach muzycznych</i>, Kraków 1997.</li> <li>• F. Wesołowski, <i>Materiały do ćwiczeń harmonicznnych</i>, Kraków 1996.</li> <li>• D. Wójcik, <i>ABC form muzycznych</i>, Kraków 1997.</li> </ul>				
<b><u>Materiały nutowe</u></b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• J.S. Bach, <i>Inwencje dwugłosowe</i>.</li> <li>• G. Bacewicz, <i>Etiudy</i></li> <li>• E. Jaques-Dalcroze, <i>Piosenki</i></li> <li>• E. Jaques-Dalcroze, <i>Utwory na fortepian</i></li> <li>• W. Lutosławski, <i>Piosenki dla dzieci</i></li> <li>• W. Lutosławski, <i>Kolędy</i></li> <li>• Z. Noskowski, M. Konopnicka, <i>Śpiewnik dla dzieci</i></li> <li>• B. Podolska, <i>Bawiło się lato z wiosną</i></li> </ul>				

- R. Schumann, *Album dla młodzieży*
- U. Smoczyńska-Nachtman, *Kalendarz muzyczny w przedszkolu*,
- T. Szeligowski, *Dwie etiudy na podwójne dźwięki*
- W. Szpilman, *Zagraj mi mamę* (zbiór piosenek)
- Zbiory miniatur fortepianowych dla dzieci różnych kompozytorów (literatura polska i obca)

#### Literatura uzupełniająca

Wybrane przykłady z literatury muzycznej różnych epok.

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

- [Krzysztof Herdzin: improwizuj! Odcinki 1 - 6 YouTube](#)
- [Krzysztof Herdzin - Giant Steps MasterClass - YouTube](#)