

Przedmiot	Improwizacja	Punkty ECTS	2
Koordynator przedmiotu	dr Alina Kubik	Ilość godzin	15
Wydział	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	ćwiczenia
Instytut	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Kompozycja elektroakustyczna	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW

Semestr III	7,5 godziny, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr IV	7,5 godziny, egzamin, 1 ECTS
--------------------	---------------------------------	-------------------	------------------------------

Prowadzący zajęcia	dr Alina Kubik
Cele i założenia przedmiotu	1. Osiągnięcie biegłości w improwizowaniu: - na dowolny temat w określonej formie; - przebiegu harmonicznego do danej linii melodycznej; - do zdarzeń intermedialnych. 2. Pogłębienie i doskonalenie umiejętności twórczych oraz odtwórczych w grze na fortepianie dzięki: - poszerzeniu wiedzy i zakresu środków wykonawczych w oparciu o literaturę muzyczną; (reprezentatywne dzieła w europejskiej twórczości muzycznej); - propedeutykę aranżacji oraz kompozycji. 3. Wykształcenie umiejętności tworzenia i współtworzenia utworu muzycznego: - w określonej konwencji stylistycznej; - z uwzględnieniem diastematyki w ramach różnych systemów organizacji dźwięków; - w ramach własnych idei kształtowania porządku dźwiękowego. 4. Wykształcenie umiejętności samodzielnego podejmowania decyzji dzięki: - szybkości i wielotorowości myślenia-działania; - stosowaniu antycypacji; - korzystaniu ze słuchu wewnętrznego. 5. Rozwinięcie pamięci słuchowej, wzrokowej i kinetycznej poprzez: - odczytywanie graficznego zapisu muzycznego; - praktyczne wykorzystanie wiedzy na temat harmonii i skal; - transponowanie melodii i rozmaitych współbrzmień; - stałą weryfikację słuchem własnej gry na instrumencie. 6. Wykształcenie kreatywnej postawy w zakresie samodzielnego doskonalenia warsztatu improwizatorskiego - ćwiczenie doboru technik dla tworzenia danych form i gatunków; - poszukiwanie odpowiednich nastrojów poprzez dobór adekwatnych współbrzmień. 7. Wykształcenie umiejętności samooceny i kontroli działań wykonawczych. - ćwiczenie oceny swojej pracy z perspektywy słuchacza.
Wymagania wstępne	- Opanowanie gry na fortepianie w stopniu podstawowym. - Znajomość zasad muzyki, form muzycznych oraz harmonii w zakresie podstawowym. - W stopniu przynajmniej początkującym posługiwanie się zapisem muzycznym i jego odczytem

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr III

- Analiza przebiegu harmoniczno-melodycznego utworów z okresu klasycyzmu
- Analiza przebiegu harmoniczno-melodycznego utworów z okresu barok
- Analiza przebiegu harmoniczno-melodycznego utworów muzyki jazzowej / rozrywkowej
- Tworzenie i realizowanie przebiegów do wzorców harmoniczno-melodycznych. Zagadnienia kadencji
- Harmonizowanie melodii wg zasad systemu dur-moll. Zagadnienia progresji
- Zagadnienia modulacji
- Rozpoznawanie i nazywanie struktur harmonicznych z zakresu systemu tonalnego dur-moll i wykraczających poza ten system
- Skale spoza systemu dur-moll

Semestr IV	
• Analiza przebiegu harmonicznego-melodycznego utworów z okresu: klasycyzmu, romantyzmu • Zasady tworzenia kontrapunktu i ich praktyczne zastosowanie • Powtórzenie i poszerzenie zagadnień progresji i modulacji • Układanie i realizowanie przebiegów do wzorców harmonicznym muzyki rozrywkowej • Analiza przebiegu harmonicznego-melodycznego utworów z okresu XX i XXI wieku (na przykładzie twórczości kompozytorów współczesnych) • Układanie i realizowanie przebiegów do wzorców harmonicznego-melodycznych muzyki wieku XX i XXI • Rozpoznawanie i nazywanie struktur harmonicznym z zakresu systemu tonalnego dur-mol i wykraczających poza ten system	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W0 3	posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności		P6U_W
	KTM1_W0 5	zna podstawową terminologię muzyczną		P6U_W
	KTM1_W0 7	posiada orientację w zakresie improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym		P6U_W
U	KTM1_U01	potrafi kreować i realizować indywidualne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania		P6U_U
	KTM1_U05	opanował efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę		P6U_U
	KTM1_U07	posiada podstawowe umiejętności w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim		P6U_U
K	KTM1_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej		P6U_K
	KTM1_K07	potrafi współpracować podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi		P6U_K
	KTM1_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów		P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA
wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, aktywizacja („burza mózgów”) , uczenie się w oparciu o problem (PBL), sesje rozwiązywania problemu

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	KTM1_U01, KTM1_U05, KTM1_U07, KTM1_K02
projekt, prezentacja	KTM1_W0 3, KTM1_W0 5, KTM1_W0 7, KTM1_K07
kontrola przygotowanych projektów	KTM1_W0 5, KTM1_W0 3, KTM1_K0 2, KTM1_K07, KTM1_K10, KTM1_K10
realizacja zleconego zadania	KTM1_W0 3, KTM1_W0 5, KTM1_W0 7, KTM1_U01, KTM1_U05, KTM1_U07, KTM1_K10

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia zweryfikowanych w/w metodami weryfikacji efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50% lub wykonaniem dodatkowych zadań jako odrobienie nieobecności).
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów w skali obowiązującej w Akademii. 1. Praktyczna realizacja 2 zadań opartych na zagadnieniach z zajęć (pisemnie i wykonawczo). 2. Pytania dotyczące literatury z zakresu przerobionego na zajęciach. 3. Analiza harmonicznego-melodyczna zadanego fragmentu.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	15	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	4	

Literatura podstawowa

- Andrzej Koszewski *Materiały do nauki improwizacji*, PWSM w Poznaniu, Poznań 1968

Literatura uzupełniająca

- Bogdan Hołownia, *O harmonii jazzowej. Zapiski z szuflady*, HOB0 Records, 2013
- Wojciech Kazimierz Olszewski, *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej*, Kraków 2009
- Wojciech Kazimierz Olszewski, *Sztuka improwizacji jazzowej*, Kraków 2012
- Piotr Kałużny, *Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej*, Poznań 1994
- Jadwiga Maria Hodor, *Grafiki Bogusława Schaeffera*, Państwowy Instytut Wydawniczy
- Franciszek Wesołowski, *Materiały do nauki o skalach muzycznych*, Kraków 1997
- Klaudia Zwierz, *Improwizacja fortepianowa Szabolca Esztényiego Metoda Nauczania*, Warszawa 2006
- Maria Kubica-Skarbowska, *Podstawy improwizacji fortepianowej*, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 1996
- Jan Oleszkowicz, *I ty możesz improwizować*, Warszawa 1997
- Literatura muzyczna - utwory z epok od baroku do współczesności
- Ćwiczenia - kompozycje własne dobrane specjalnie dla studentów każdego roku

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- www.imslp.org
- www.youtube.com
- www.spotify.com
- <https://nifc.pl/pl>
- <https://www.wsb-nlu.edu.pl>