

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

| | | | |
|-------------------------------|---|--------------------------|------------------|
| Przedmiot | Improwizacja | Punkty ECTS | 2 |
| Koordynator przedmiotu | dr Alina Kubik | Ilość godzin | 15 |
| Wydział | Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej | Rodzaj zajęć | ćwiczenia |
| Instytut | Kompozycji i Teorii Muzyki | Forma studiów | stacjonarne |
| Kierunek | Kompozycja | Profil studiów | ogólnoakademicki |
| Specjalność | Kompozycja elektroakustyczna | Język | polski |
| Poziom studiów | I stopień | Status przedmiotu | obowiązkowy |

| UMIĘJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW | | | |
|---------------------------------|---------------------------------|-------------------|------------------------------|
| Semestr III | 7,5 godziny, zaliczenie, 1 ECTS | Semestr IV | 7,5 godziny, egzamin, 1 ECTS |

| | |
|------------------------------------|--|
| Prowadzący zajęcia | dr Alina Kubik |
| Cele i założenia przedmiotu | <p>1. Osiągnięcie biegłości w improwizowaniu:</p> <ul style="list-style-type: none"> na dowolny temat w określonej formie; przebiegu harmonicznego do danej linii melodycznej; do zdarzeń intermedialnych. <p>2. Pogłębienie i doskonalenie umiejętności twórczych oraz odtwórczych w grze na fortepianie dzięki:</p> <ul style="list-style-type: none"> poszerzeniu wiedzy i zakresu środków wykonawczych w oparciu o literaturę muzyczną; (reprezentatywne dzieła w europejskiej twórczości muzycznej); propedeutykę aranżacji oraz kompozycji. <p>3. Wykształcenie umiejętności tworzenia i współtworzenia utworu muzycznego:</p> <ul style="list-style-type: none"> w określonej konwencji stylistycznej; z uwzględnieniem diastematyki w ramach różnych systemów organizacji dźwięków; w ramach własnych idei kształtowania porządku dźwiękowego. <p>4. Wykształcenie umiejętności samodzielnego podejmowania decyzji dzięki:</p> <ul style="list-style-type: none"> szybkości i wielotorowości myślenia-działania; stosowaniu antycypacji; korzystaniu ze słuchu wewnętrznego. <p>5. Rozwinięcie pamięci słuchowej, wzrokowej i kinetycznej poprzez:</p> <ul style="list-style-type: none"> odczytywanie graficznego zapisu muzycznego; praktyczne wykorzystanie wiedzy na temat harmonii i skal; transponowanie melodii i rozmaitych współbrzmień; stałą weryfikację słuchem własnej gry na instrumencie. <p>6. Wykształcenie kreatywnej postawy w zakresie samodzielnego doskonalenia warsztatu improwizatorskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> ćwiczenie doboru technik dla tworzenia danych form i gatunków; poszukiwanie odpowiednich nastrojów poprzez dobór adekwatnych współbrzmień. <p>7. Wykształcenie umiejętności samooceny i kontroli działań wykonawczych.</p> <ul style="list-style-type: none"> ćwiczenie oceny swojej pracy z perspektywy słuchacza. |
| Wymagania wstępne | <ul style="list-style-type: none"> Opanowanie gry na fortepianie w stopniu podstawowym. Znajomość zasad muzyki, form muzycznych oraz harmonii w zakresie podstawowym. W stopniu przynajmniej początkującym posługiwanie się zapisem muzycznym i jego odczytem |

| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | |
|---|--|
| Semestr III | |
| <ul style="list-style-type: none"> Analiza przebiegu harmoniczno-melodycznego utworów z okresu klasycyzmu Analiza przebiegu harmoniczno-melodycznego utworów z okresu barok Analiza przebiegu harmoniczno-melodycznego utworów muzyki jazzowej / rozrywkowej Tworzenie i realizowanie przebiegów do wzorców harmoniczno-melodycznych. Zagadnienia kadencji Harmonizowanie melodii wg zasad systemu dur-moll. Zagadnienia progresji Zagadnienia modulacji Rozpoznawanie i nazywanie struktur harmonicznych z zakresu systemu tonalnego dur-moll i wykraczających poza ten system Skale spoza systemu dur-moll | |
| Semestr IV | |
| <ul style="list-style-type: none"> Analiza przebiegu harmoniczno-melodycznego utworów z okresu: klasycyzmu, romantyzmu Zasady tworzenia kontrapunktu i ich praktyczne zastosowanie Powtórzenie i poszerzenie zagadnień progresji i modulacji Układanie i realizowanie przebiegów do wzorców harmonicznych muzyki rozrywkowej Analiza przebiegu harmoniczno-melodycznego utworów z okresu XX i XXI wieku (na przykładzie twórczości kompozytorów współczesnych) Układanie i realizowanie przebiegów do wzorców harmoniczno-melodycznych muzyki wieku XX i XXI Rozpoznawanie i nazywanie struktur harmonicznych z zakresu systemu tonalnego dur-mol i wykraczających poza ten system | |

| | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ | Charakterystyka | |
|---|------------------------|--|------------------|---------------|
| | | | II stopnia PRK | I stopnia PRK |
| W | KTM1_W03 | posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności | P6S_WG | P6U_W |
| | KTM1_W05 | zna podstawową terminologię muzyczną | P6S_WG | P6U_W |
| | KTM1_W07 | posiada orientację w zakresie improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym | P6S_WG | P6U_W |
| U | KTM1_U01 | potrafi kreować i realizować indywidualne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania | P6S_WG | P6U_U |
| | KTM1_U05 | opanował efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę | P6S_UW P6S_UU | P6U_U |
| | KTM1_U07 | posiada podstawowe umiejętności w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim | P6S_UW | P6U_U |
| K | KTM1_K02 | realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej | P6S_KK | P6U_K |
| | KTM1_K07 | potrafi współpracować podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi | P6S_KR | P6U_K |
| | KTM1_K10 | efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów | P6S_KK | P6U_K |

METODY KSZTAŁCENIA

wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, aktywizacja („burza mózgów”), uczenie się w oparciu o problem (PBL), sesje rozwiązywania problemu

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

| Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Kod efektu uczenia się |
|--|--|
| egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) | KTM1_U01, KTM1_U05, KTM1_U07, KTM1_K02 |
| projekt, prezentacja | KTM1_W03, KTM1_W05, KTM1_W07, KTM1_K07 |
| kontrola przygotowanych projektów | KTM1_W05, KTM1_W03, KTM1_K02, KTM1_K07, KTM1_K10, KTM1_K10 |
| realizacja zleconego zadania | KTM1_W03, KTM1_W05, KTM1_W07, KTM1_U01, KTM1_U05, KTM1_U07, KTM1_K10 |

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

| | |
|---------------------------|--|
| Warunki zaliczenia | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia zweryfikowanych w/w metodami weryfikacji efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50% lub wykonaniem dodatkowych zadań jako odrobienie nieobecności). |
| Warunki egzaminu | Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów w skali obowiązującej w Akademii. <ol style="list-style-type: none"> 1. Praktyczna realizacja 2 zadań opartych na zagadnieniach z zajęć (pisemnie i wykonawczo). 2. Pytania dotyczące literatury z zakresu przerobionego na zajęciach. 3. Analiza harmoniczno-melodyczna zadanego fragmentu. |

NAKŁAD PRACY STUDENTA

| | Ilość godzin | Punkty ECTS |
|---|--------------|-------------|
| Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego | 15 | 2 |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta | 4 | |

Literatura podstawowa

- Andrzej Koszewski *Materiały do nauki improwizacji*, PWSM w Poznaniu, Poznań 1968

Literatura uzupełniająca

- Bogdan Hołownia, *O harmonii jazzowej. Zapiski z szuflady*, HOBBO Records, 2013
- Wojciech Kazimierz Olszewski, *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej*, Kraków 2009
- Wojciech Kazimierz Olszewski, *Sztuka improwizacji jazzowej*, Kraków 2012
- Piotr Kałużny, *Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej*, Poznań 1994
- Jadwiga Maria Hodor, *Grafiki Bogustawa Schaeffera*, Państwowy Instytut Wydawniczy
- Franciszek Wesołowski, *Materiały do nauki o skalach muzycznych*, Kraków 1997
- Klaudia Zwierz, *Improwizacja fortepianowa Szabolca Esztényiego Metoda Nauczania*, Warszawa 2006
- Maria Kubica-Skarbowska, *Podstawy improwizacji fortepianowej*, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 1996
- Jan Oleszkowicz, *I ty możesz improwizować*, Warszawa 1997
- Literatura muzyczna - utwory z epok od baroku do współczesności
- Ćwiczenia - kompozycje własne dobrane specjalnie dla studentów każdego roku

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- www.imslp.org
- www.youtube.com
- www.spotify.com
- <https://nifc.pl/pl>
- <https://www.wsb-nlu.edu.pl>