

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Przedmiot:</b>	Chór Ogólnouczelniany	<b>Punkty ECTS:</b>	16
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	dr hab. Paweł Łuczak	<b>Liczba godzin:</b>	240
<b>Wydział:</b>	Wydział Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład/grupowe
<b>Instytut:</b>	Instrumentalistyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne
<b>Kierunek:</b>	instrumentalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność:</b>	Akordeon, fortepian, organy	<b>Język:</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Umiejscowienie w planie studiów;</b>			
<b>Semestr I:</b>	60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS	<b>Semestr II:</b>	60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS
<b>Semestr III:</b>	60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr hab. Paweł Łuczak mgr Tomasz Karwański
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<b>Celem przedmiotu jest:</b> Celem przedmiotu jest poznanie i wykonywanie różnorodnej stylistycznie literatury na chór a cappella oraz wokalnie-instrumentalnej w tym również współtworzenie lub tworzenie prawykonań. Studenci uczestniczą w realizacji projektów uczelnianych. Studenci poprzez wspólne śpiewanie uczą się współpracy w grupie i współodpowiedzialności za wykonywane dzieło. Poznają zasady pracy z dyrygentem. Podczas prób doskonalą emisję głosu.

<b>Wymagania wstępne</b>	<b>Pozytywny wynik przesłuchania wstępnego, mającego na celu zbadanie słuchu muzycznego, skali i barwy głosu. Brak przeciwwskazań zdrowotnych.</b>
--------------------------	--

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr I

Praca nad utworami a cappella oraz wokalnie-instrumentalnymi. Repertuar jest zależny od działań wynikających z kalendarium artystycznego uczelni oraz planów warsztatowych, konkursowych, festiwalowych i nagraniowych.

### Semestr II

Praca nad utworami a cappella oraz wokalnie-instrumentalnymi. Repertuar jest zależny od działań wynikających z kalendarium artystycznego uczelni oraz planów warsztatowych, konkursowych, festiwalowych i nagraniowych.

### Semestr III

Praca nad utworami a cappella oraz wokalnie-instrumentalnymi. Repertuar jest zależny od działań wynikających z kalendarium artystycznego uczelni oraz planów warsztatowych, konkursowych, festiwalowych i nagraniowych.

### Semestr IV

Praca nad utworami a cappella oraz wokalnie-instrumentalnymi. Repertuar jest zależny od działań wynikających z kalendarium artystycznego uczelni oraz planów warsztatowych, konkursowych, festiwalowych i nagraniowych.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I1_W01	Zna i rozumie w ogólnym stopniu literaturę muzyczną	P6S_WG	P6U_W
	I1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów		

	I1_W13	Zna i rozumie fakty i zagadnienia z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalające na realizację zadań zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym		
U	I1_U03	Potrafi definiować wzajemne relacje pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, a niesionym przez niego komunikatem	P6S_U W	P6U_U
	I1_U05	Potrafi odczytywać metodą a'vista materiał muzyczny, rozpoznawać go za pomocą słuchu, zapamiętywać i operować nim	P6S_UO	
	I1_U10	Potrafi wykorzystywać warsztat techniczny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i rozpoznawać problemy techniczne, specyficzne dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	P6S_UW P6S_UU	
	I1_U11	Potrafi stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)	P6S_UW P6S_UU	
K	I1_K03	Jest gotów do organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K07	Jest gotów do adaptowania się do zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywanej pracy zawodowej i twórczej	P6S_KK	
	I1_K11	Jest gotów do współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KO	
Metody kształcenia		praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne		

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu uczenia się
	zaliczenie (wykonawstwo)		I1_W01, I1_W03, I1_U03, I1_U05, I1_U10, I1_K03, I1_K07
	Zaliczenie na podstawie obecności na próbach i uczestnictwa w projektach artystycznych		I1_W01, I1_W03, I1_W13, I1_U03, I1_U05, I1_U10, I1_U11, I1K_03, I1_K07, I1_K11
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	- Obecność na zajęciach, udział w projektach artystycznych organizowanych przez Uczelnię. Osiągnięcie założonych efektów kształcenia.	
	Warunki egzaminu:		

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego:	240	16
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta:	25	

#### Literatura podstawowa

Repertuar projektowy, przewidziany do wykonawstwa w danym roku akademickim, zgodnie z wytycznymi władz AM: Utwory na chór mieszany a cappella pochodzące z różnych epok i stylów  
 Utwory wokalnie – instrumentalne (na chór i fortepian, chór i organy, chór i orkiestrę symfoniczną oraz dętą)  
 Również prawykonania muzyki współczesnej.

#### Literatura uzupełniająca

Literatura specjalistyczna związana z dyrygenturą, emisją głosu, harmonią, metodyką prowadzenia zespołów, estetyką, filozofią, teologią, itp., np:  
 T. Zieliński- style , kierunki i twórcy XX wieku  
 St. Krukowski- problemy wykonawcze muzyki dawnej  
 N. Harnoncourt- Muzyka mowa dźwięków  
 Bukofzer- Muzyka w okresie baroku  
 J. Chomiński- Formy muzyczne  
 I.K. Lasocki „Chór”

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (*opcjonalnie*)

