

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Chór Ogólnouczelniany		Punkty ECTS:	16
Koordinator przedmiotu:	Dr hab. Paweł Łuczak		Liczba godzin:	240
Wydział:	Wydział Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład/grupowe	
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Akordeon	Język:	polski	
Poziom studiów	studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów;				
Semestr I:	60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS	Semestr II:	60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS	
Semestr III:	60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS	Semestr IV:	60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Paweł Łuczak mgr Tomasz Karwański
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest: Celem przedmiotu jest poznanie i wykonywanie różnorodnej stylistycznie literatury na chór a cappella oraz wokalnie-instrumentalnej w tym również współtworzenie lub tworzenie prawykonań. Studenci uczestniczą w realizacji projektów uczelnianych. Studenci poprzez wspólne śpiewanie uczą się współpracy w grupie i współodpowiedzialności za wykonywane dzieło. Poznają zasady pracy z dyrygentem. Podczas prób doskonalią emisję głosu.

Wymagania wstępne	Pozytywny wynik przesłuchania wstępnego, mającego na celu zbadanie słuchu muzycznego, skali i barwy głosu. Brak przeciwwskazań zdrowotnych.
-------------------	---

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
Praca nad utworami a cappella oraz wokalnie-instrumentalnymi. Repertuar jest zależny od działań wynikających z kalendarium artystycznego uczelni oraz planów warsztatowych, konkursowych, festiwalowych i nagraniowych.	
Semestr II	
Praca nad utworami a cappella oraz wokalnie-instrumentalnymi. Repertuar jest zależny od działań wynikających z kalendarium artystycznego uczelni oraz planów warsztatowych, konkursowych, festiwalowych i nagraniowych.	
Semestr III	
Praca nad utworami a cappella oraz wokalnie-instrumentalnymi. Repertuar jest zależny od działań wynikających z kalendarium artystycznego uczelni oraz planów warsztatowych, konkursowych, festiwalowych i nagraniowych.	
Semestr IV	
Praca nad utworami a cappella oraz wokalnie-instrumentalnymi. Repertuar jest zależny od działań wynikających z kalendarium artystycznego uczelni oraz planów warsztatowych, konkursowych, festiwalowych i nagraniowych.	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I1_W01	Zna i rozumie w ogólnym stopniu literaturę muzyczną	P6S_WG	P6U_W
	I1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów		

	I1_W13	Zna i rozumie fakty i zagadnienia z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalające na realizację zadań zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym		
U	I1_U03	Potrafi definiować wzajemne relacje pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, a niesionym przez niego komunikatem	P6S_U W	P6U_U
	I1_U05	Potrafi odczytywać metodą a'vista materiał muzyczny, rozpoznawać go za pomocą słuchu, zapamiętywać i operować nim	P6S_UO	
	I1_U10	Potrafi wykorzystywać warsztat techniczny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i rozpoznawać problemy techniczne, specyficzne dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	P6S_UW P6S_UU	
	I1_U11	Potrafi stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)	P6S_UW P6S_UU	
K	I1_K03	Jest gotów do organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K07	Jest gotów do adaptowania się do zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywanej pracy zawodowej i twórczej	P6S_KK	
	I1_K11	Jest gotów do współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KO	
Metody kształcenia		praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne		

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu uczenia się
	zaliczenie (wykonawstwo)		I1_W01, I1_W03, I1_U03, I1_U05, I1_U10, I1_K03, I1_K07
	Zaliczenie na podstawie obecności na próbach i uczestnictwa w projektach artystycznych		I1_W01, I1_W03, I1_W13, I1_U03, I1_U05, I1_U10, I1_U11, I1K_03, I1_K07, I1_K11
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	- Obecność na zajęciach, udział w projektach artystycznych organizowanych przez Uczelnię. Osiągnięcie założonych efektów kształcenia.	
	Warunki egzaminu:		

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego:	240	16
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta:	240	

Literatura podstawowa

Repertuar projektowy, przewidziany do wykonawstwa w danym roku akademickim, zgodnie z wytycznymi władz AM: Utwory na chór mieszany a cappella pochodzące z różnych epok i stylów
 Utwory wokalnie – instrumentalne (na chór i fortepian, chór i organy, chór i orkiestrę symfoniczną oraz dętą)
 Również prawykonania muzyki współczesnej.

Literatura uzupełniająca

Literatura specjalistyczna związana z dyrygenturą, emisją głosu, harmonią, metodyką prowadzenia zespołów, estetyką, filozofią, teologią, itp., np:
 T. Zieliński- style , kierunki i twórcy XX wieku
 St. Krukowski- problemy wykonawcze muzyki dawnej
 N. Harnoncourt- Muzyka mowa dźwięków
 Bukofzer- Muzyka w okresie baroku
 J. Chomiński- Formy muzyczne
 I.K. Lasocki „Chór”

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (*opcjonalnie*)

