

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Historia teorii muzyki	Punkty ECTS	5 ECTS
Koordynator przedmiotu	Dr Julia Gołębiowska	Ilość godzin	60
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład
Instytut	Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Teoria muzyki	Język	polski
Poziom studiów	II stopień	Status przedmiotu	Obowiązkowy, fakultet

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	Semestr II	30 godzin, egzamin, 3 ECTS

Prowadzący zajęcia	Dr Julia Gołębiowska
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z dziejami myśli o muzyce w perspektywie historyczno-systematycznej z uwzględnieniem rozwoju systemów, notacji i strojów muzycznych a także nauki kontrapunktu, harmonii, form muzycznych i instrumentacji. Student/ka dowiadyuje się w jaki sposób zmieniał się w czasie przedmiot badań teorii muzyki oraz jak kształtowały się losy teorii muzyki jako dyscypliny akademickiej
Wymagania wstępne	Student/ka powinien posiadać ugruntowany zakres wiedzy z historii muzyki powszechnej od starożytności do XX wieku

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
1.	Miejsce i rola teorii muzyki w obrębie nauki o muzyce i innych dyscyplin uniwersyteckich w perspektywie historycznej
2.	Systematyka teorii muzyki
3.	Poglądy starożytnych Greków na muzykę
4.	Teoria muzyki Starożytnej Grecji w ujęciu empirycznym
5.	Poglądy Ojców Kościoła na muzykę
6.	Problematyka średniowiecznych traktatów muzycznych – ogólna charakterystyka
7.	Rozwój systemu modalnego w świetle traktatów muzycznych
8.	Zagadnienie polifonii i muzyki menzuralnej
9.	Rozwój notacji muzycznej w średniowieczu
10.	Renesansowe traktaty muzyczne – przegląd twórców i zagadnień
11.	Problematyka modalności w renesansie
12.	Rozwój teorii kontrapunktu w XV i XVI wieku
13.	Teoria muzyki na ziemiach polskich w średniowieczu i renesansie
Semestr II	
14.	Problematyka barokowych traktatów muzycznych
15.	Teoria basu cyfrowanego i rozwój harmonii funkcyjnej
16.	Harmonia funkcyjna Jeana-Philippe’a Rameau
17.	Rozwój kontrapunktu w XVII i XVIII w.
18.	Teoria afektów i retoryka muzyczna w traktatach barokowych
19.	Podręczniki do gry na instrumentach
20.	XVIII-wieczne koncepcje formy muzycznej
21.	Rozwój stroju równomiernie temperowanego
22.	Harmonia funkcyjna w ujęciu XIX-wiecznych teoretyków
23.	Podręczniki do instrumentacji w XIX wieku
24.	Poglądy XIX-wiecznych teoretyków na formę muzyczną
25.	Rozwój teorii muzyki w XVIII i XIX wieku w Polsce
26.	XX-wieczne koncepcje dzieła muzycznego
27.	XX-wieczne systemy dźwiękowe w ujęciach teoretycznych

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM2_W02	Posiada pogłębioną wiedzę na temat zmiennego w czasie przedmiotu badań teorii muzyki oraz koncepcji teoretycznych, analizy i interpretacji zjawisk muzycznych w perspektywie historycznej.	P7S_WG	P7U_W
	KTM2_W03	Posiada wiedzę i orientuje się w historycznych źródłach pisanych dotyczących teorii muzyki od czasów starożytnych do współczesności	P7S_WG	P7U_W
	KTM2_W06	Posiada wiedzę teoretyczną na temat technik kompozytorskich, sposobów organizacji materiału dźwiękowego, metod analitycznych i interpretacyjnych, stosowanych w poszczególnych epokach historycznych.	P7S_WG	P7U_W
U	KTM2_U09	Potrafi przygotować rozbudowaną wypowiedź ustną w formie prezentacji na tematy powiązane z treścią zajęć, wykorzystując literaturę przedmiotu i materiały źródłowe z epoki.	P7S_UK	
	KTM2_U17	Potrafi znaleźć informacje na tematy związane z treścią zajęć w literaturze przedmiotu i samodzielnie dokonuje ich oceny i wyboru.	P7S_UK P7S_UW	
K	KTM2_K01	Potrafi samodzielnie zgromadzić literaturę, dokonać krytycznej jej analizy i na jej podstawie przygotować wystąpienie dotyczące tematyki zajęć.	P7S_KK	P7U_K
	KMT2_K09	Bazując na wiedzy uzyskanej podczas wykładu, poszerza samodzielnie swoją wiedzę, potrafi wnioskować i modyfikować dotychczasowe przekonania nt. związane z problematyką zajęć.	P7S_KR	

METODY KSZTAŁCENIA
wykład, praca z tekstem i dyskusja, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, , kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Kolokwium pisemne (I semestr)	KTM2_W02 KTM2_W03 KTM2_W06
Egzamin ustny	KTM2_W02 KTM2_W03 KTM2_W06 KTM2_U09
Projekt, prezentacja	KTM2_U17 KTM2_K01 KMT2_K09

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest systematyczny udział w zajęciach (obecność), przygotowanie prezentacji na wybrany, spośród proponowanych przez pedagoga, temat(jednej w semestrze) oraz uzyskanie min. 11 punktów podczas kolokwium pisemnego (sem. I).
Warunki egzaminu	Warunkiem podejścia do egzaminu jest systematyczny udział w zajęciach oraz przygotowania prezentacji na wybrany, spośród proponowanych przez pedagoga, temat (jednej w semestrze).

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	60	5
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	90	

Literatura podstawowa
1. <i>The Cambridge History of Western Music Theory</i>, red. Th. Christensen. Cambrige 2002; 2. I. Bent, Analiza, (polski przekład hasła z "The New Grove Dictionary of Music and Musicians"), w: Analiza i interpretacja dzieła muzycznego : wybór metod, Kraków 1990; 3. R. Bernagiewicz, <i>Wprowadzenie do historii teorii muzyki. Starożytna Grecja</i>, Lublin 2007; 4. J. M. Chomiński, <i>Historia harmonii i kontrapunktu</i>, t. I-III. Kraków 1962; 5. C. Dahlhaus: <i>Co to znaczy „historia teorii muzyki”?</i>, tłum. pol. W. Malinowski, w: „De Musica”, vol. X, 2005, http://free.art.pl/demusica; 6. E. Fubini, <i>Historia estetyki muzycznej</i>, tł. Z. Skowron, Kraków 1997; 7. A. Jarzębska, <i>Z dziejów myśli o muzyce</i>, Kraków 2002; 8. J. Morawski, <i>Teoria muzyki w średniowieczu</i>, Warszawa 1979; 9. C. V. Palisca, <i>Theory, theorists</i>, w: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, T.18. London 1980, s. 741–742. 10. <i>Source Readings in Music History From Classical Antiquity through the Romantic Era</i>, red. O. Strunk, New York 1950;
Literatura uzupełniająca
1. A. Agazzari, <i>Jak realizować basso continuo</i>, tł. Anna Szwejkowska, Kraków 1997 2. D. Bartel, <i>Musica Poetica - Musical-Rhetorical Figures in German Baroque Music</i>, Lincoln, 1997; 3. H.Berlioz, <i>A Treatise on Modern Instrumentation and Orchestration</i>, tł. Mary Cowden Clarke, London 1910; 4. M. Bukofzer, <i>Muzyka w epoce baroku, Rozdział XI. Myśl muzyczna w epoce baroku</i> s. 502-532 5. E. T. Cone: <i>Teoria muzyki jako dyscyplina humanistyczna</i>, w: „Muzyka” 1998 nr 3 6. R. Drobner, <i>Historia teorii muzyki w zarysie</i>, Kraków 1978; 7. A. Gużewski, <i>Treściwy kurs instrumentacji</i>, Warszawa 1910; 8. A. Jarzębska: <i>Teoria muzyki w świetle nauk poznawczych</i>, w: <i>Muzykologia u progu trzeciego tysiąclecia</i>, red. L. Bielawski, Warszawa 2000; 9. K. Sachs, C. Dahlhaus, <i>Counterpoint</i>, w: Grove Music Online. Oxford Music Online; 10. W. Lisecki, <i>Vademecum muzycznej Ars Oratoria, „Canor”</i> 1996 nr 3 11. W. Lisecki, <i>Rozumienie dzieła muzycznego w XVII i XVIII wieku</i> : J. Burmeister, J. Mattheson i inni, w: <i>Analiza i interpretacja dzieła muzycznego – wybór metod</i>, Kraków 1990 12. P. Maculewicz, <i>Właściwości brzmieniowe dawnych strojów systemu muzycznego</i>, w: <i>Z zagadnień barokowej teorii muzyki</i>, Warszawa 1994 13. A. Mądry, <i>Carl Philipp Emanuel Bach. Estetyka-Stylistyka-Dzieło</i>, (rozdział III.2 Teoria i dydaktyka – Versuch uber wahre Art. Clavier zu spielen) Poznań 2003, s. 187-201; 14. J. Morawski, <i>Historia muzyki polskiej</i>, t. I, cz. I, <i>Średniowiecze do 1320 r.</i>, Warszawa 2006, s. 378-389 (początki piśmiennictwa muzycznego i teorii muzyki); 15. K. Morawska, <i>Historia muzyki polskiej</i>, t. I, cz. II, <i>Średniowiecze 1320-1500</i>, Warszawa 1998, s. 203-209; 16. K. Morawska, <i>Historia muzyki polskiej</i>, t. III, <i>Renesans 1500-1600</i>, Warszawa 1994, s. 126-142 17. L.Mozart, <i>Gruntowna szkoła skrzypcowa</i>, tł. Katarzyna Jerzewska, Poznań 2007 18. A. Nowak-Romanowicz, <i>Historia muzyki polskiej: Klasycyzm 1750-1830</i> (rozdział „Teoria” s. 267-292), Warszawa 1995;
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)