

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Przedmiot</b>	Historia muzyki komputerowej	<b>Punkty ECTS</b>	2
<b>Koordynator przedmiotu</b>	dr Dominik Puk	<b>Ilość godzin</b>	30
<b>Wydział</b>	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki, i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć</b>	wykład/ćwiczenia
<b>Instytut</b>	Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki	<b>Forma studiów</b>	stacjonarne
<b>Kierunek</b>	Kompozycja i teoria muzyki	<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność</b>	Kompozycja elektroakustyczna, publicystyka muzyczna	<b>Język</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	I stopień	<b>Status przedmiotu</b>	obowiązkowy

<b>UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>			
<b>Semestr III</b>	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	<b>Semestr IV</b>	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr Dominik Puk
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Celem przedmiotu jest poznanie historii i tradycji związanych z aspektami tzw. „muzyki komputerowej”. W pierwszym rzędzie jest to historia i przegląd przejawów myślenia generatywnego (i algorytmicznego) w historii muzyki. Dalej jest to poznanie i implementowanie w ćwiczeniach strategii realizacji generowania muzyki za pomocą narzędzi komputerowych (w tym tzw. CAC - computer aided composition). W końcu zaś jest to omówienie i implementacja w ćwiczeniach zagadnień związanych z relacją muzyki generatywnej (w tym przestrzennej, live electronics) i jej zapisu w notacji muzycznej. Student po kursie świadomie korzysta z komputerowych narzędzi i metod generatywnych, w tym szczególnie na potrzeby twórczości własnej.
<b>Wymagania wstępne</b>	Uczestnictwo w zajęciach „Muzyka komputerowa I” Umiejętności obsługi komputera oraz programów edycji dźwięku i edytorów nut Wiedza i umiejętności w zakresie: live electronics, edycja dźwięku Wiedza i umiejętności w zakresie: analizy i świadomego słuchania

<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>	
<b>Semestr I</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Wyjaśnienie znaczenia terminu „muzyka komputerowa” i omówienie jej charakterystyki.</li> <li>Generatywność i transformatywność</li> <li>Historyczne metody i narzędzia generatywne</li> <li>Współczesne metody i narzędzia generatywne</li> <li>Notacja czynników generatywnych w ramach topofonii i spacji</li> <li>Notacja czynników generatywnych “live electronics”</li> <li>Black Midi</li> <li>Ćwiczenia</li> </ul>	
<b>Semestr II</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Wprowadzenie do Computer Aided Composition</li> <li>Źródła danych i parametrów do sonifikacji</li> <li>Metody generowania, analizowania i zapisywania na przykładzie organizacji wysokościowej</li> <li>Ćwiczenia</li> </ul>	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
<b>W</b>	KTM1_W03	posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W04	posiada uporządkowaną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej, stylistycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W05	zna podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W06	wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P6S_WG	P6U_W
<b>U</b>	KTM1_U06	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego	P6S_UW P6S_UK	P6U_W
	KTM1_U12	potrafi korzystać ze współczesnych narzędzi technologicznych potrzebnych w procesie kreacji muzycznej	P6S_UW	P6U_W
<b>K</b>	KTM1_K01	gromadzenia, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K12	dokonania samooceny, a także poczucia odpowiedzialności za zdrowie i bezpieczeństwo własne i innych osób	P6S_KK	P6U_K

<b>METODY KSZTAŁCENIA</b>	
wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”), technika SWOT, technika drzewa decyzyjnego, uczenie się w oparciu o problem (PBL), sesje rozwiązywania problemu, inne metody stosowane przez prowadzącego, <b>kształcenie zdalne</b>	

<b>METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
projekt, prezentacja	KTM1_W03,KTM1_W04,KTM1_U06,KTM1_K12
kontrola przygotowanych projektów	KTM1_W05,KTM1_K01,KTM1_K10
realizacja zleconego zadania	KTM1_W06,KTM1_U12,KTM1_K02

**FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU****Warunki zaliczenia**

obecność na zajęciach (akceptowalna absencja zgodnie z regulaminem studiów)  
osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w akceptowalnym stopniu

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	2
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	30	

**Literatura podstawowa**

W. Kotoński, *Muzyka elektroniczna*

G. Nierhaus (red.), **Patterns of Intuition: Musical Creativity in the Light of Algorithmic Composition**

G. Nierhaus, **Algorithmic Composition: Paradigms of Automated Music Generation**

M. Strzelecki, Niech się stanie muzyka! O muzycznej generatywności

**B. Schaeffer, Wstęp do kompozycji**

D. Smalley, Spectromorphology: Explaining Sound-Shapes

D Smalley, Spectro-Morphology and Structuring Processes

**Literatura uzupełniająca**

F. Zotter, Ambisonics

M. Janocha, Współczesne systemy wielokanałowej projekcji dźwięku jako środek wyrazu artystycznego

L. Bielawski, Strefowa teoria czasu

M. Pasiecznik, Acousmonium. Tożsamość głośnika

D. G. Malham, Approaches to spatialisation

D. Cope, Techniques of the Contemporary Composer

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

n/d