

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Historia muzyki jazzowej z literaturą	Punkty ECTS	3
Koordynator przedmiotu	prof. AMP dr hab. Patryk Piłasiewicz	Ilość godzin	60
Wydział	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	Wykłady
Instytut	Instytut Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Wszystkie (JiME)	Język	polski/angielski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy/fakultet

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW *(ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)*

Semestr I	30, Z, 1	Semestr II	30, E, 2
------------------	----------	-------------------	----------

Prowadzący zajęcia	prof. AMP dr hab. Patryk Piłasiewicz
Cele i założenia przedmiotu	- nabycie i utrwalenie wiedzy dotyczącej dziejów jazzu od połowy XIX w. do czasów najnowszych - nabycie umiejętności rozróżnienia poszczególnych stylów jazzowych oraz wyodrębnienia ich cech charakterystycznych - nabycie umiejętności nazwania poszczególnych epok w dziejach jazzu, określenia ich granic czasowych oraz cech wyróżniających - nabycie umiejętności umiejscowienia jazzu w kontekście kulturowo-społecznym - zrozumienie i nazwanie poszczególnych elementów składowych dzieła jazzowego na podstawie nagrań reprezentatywnych dla danej stylistyki - nabycie umiejętności rozróżnienia dzieł jazzowych pod względem obsady instrumentalnej - nabycie wiedzy dotyczącej najważniejszych przedstawicieli danej epoki i stylistyki (najważniejsze zespoły i soliści)
Wymagania wstępne	• Ogólna wiedza muzyczna • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

blok przygotowawczy

1. *Wstęp.* Cel i sens zajęć. Omówienie programu, wymagań i sposobu zaliczenia. **Pojęcie jazzu. Konteksty znaczeniowe: a) społeczny, b) artystyczny, c) historyczny, d) filozoficzny.** Fenomenologia jazzu. Jazz wobec pojęcia *konfliktu i wolności*.
2. Podział na epoki. Sposób porządkowania wiedzy, tworzenia struktur pojęciowych i klasyfikacji szczegółów w kontekście historycznym. Historia jazzu jako element historii świata. Wielcy kompozytorzy klasyczni wobec jazzu (Bernstein, Strawiński, Ravel, Messiaen).
3. Dorobek jazzowy jako źródło wiedzy historycznej. Tekst i sposób notacji jako nośnik informacji stylistycznej. Album płytowy jako ślad egzystencji i zapis historyczny. Autorefleksja dydaktyczna - historyczna w jazzie. Wielkie zespoły i uczelnie. Wytwórnice płytowe jako środowiska kulturotwórcze.
4. Sposoby słuchania jazzu - komunikatywność gatunku i stylu czy konieczność deszyfracji? Przygotowanie słuchacza - gust, wiedza i intuicja.

blok historyczny

5. Korzenie jazzu - gospel i blues. *Sacrum i profanum* jako fundament jazzu. *Congo Square* jako otwarcie przestrzeni duchowości. Blues - gatunek, forma, ewolucja.
6. *New Orleans Dixieland*. Społeczne tło muzyki. Synteza kulturowa (tradycja afrykańska i europejska jako czynniki kształtujące kulturę kreolską). Ekspresja jazzowa - fuzja wiedzy i intuicji.
7. *Ragtime* - wielcy pianiści - improwizatorzy. Rozwój solowej sztuki wykonawczej. Kompozycja vs improwizacja.
8. *Chicago Dixieland*. Imperium podziemia, prohibicja i Bix Beiderbecke.
9. *Boogie - Woogie* - muzyka czasów Wielkiego Kryzysu.
10. *Swing*. Rozkwit wielkich orkiestr.

Semestr II

blok historyczny - c.d.

11. *Be - bop*. *52nd Street i Harlem* - serce jazzowej metropolii. Christian i Blanton - prekursorzy *be - bopu*. Słynne zespoły i ich liderzy - Parker, Gillespie, Monk, Davis.
12. *Cool jazz*. *Blues On Bach*. *MJQ*, Gerry Mulligan i Chet Baker, fenomen *Birth Of The Cool*.
13. *Funky*. Kolejny początek Nowej Muzyki. Morgan, Hancock, Silver.
14. *Fusion*. Synteza czy kolizja? (Getz - Corea - Davis)
15. *Free jazz*. Nowa forma, wielcy improwizatorzy. Coleman, Coltrane, Haden, Sun Ra.

blok monograficzny

16. Wielkie kwintety Milesa Davisa.
17. *Bitches Brew & Beyond* - davisowska formuła nowoczesnej ekspresji zespołowej. Wielcy współpracownicy Milesa (Jarrett, Corea, Hancock, Garrett, De Francesco).
18. Ewolucja tria fortepianowego (Evans - Peterson - Jamal - Flanagan - Jarrett - Mehlau - Svensson).
19. Wielkie kwartety (Hawkins - Webster - Monk - Coltrane - Rollins - Brubeck - Jarrett - Garbarek)
20. Ewolucja jazzu wielkoorkiestrowego po erze Swingu (Miles / Evans - Quincy Jones - Mulligan - Mingus - Bley - Liberation Music Orchestra - Schneider - Fire! Orchestra).
21. *Jazz_update_loading....* - jazz dzisiaj. Perspektywy rozwoju, źródła inspiracji (scena nowojorska, Chicago, jazz skandynawski, brytyjski i kontynentalny).

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	JiME1_W01	Student/Studentka zna: literaturę muzyki jazzowej ii gatunków pokrewnych	P6S_WG	P6U_W
	JiME1_W04	zasoby źródłowe dotyczące kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy także platform streamingowych - np. Bandcamp, Soundcloud, YouTube, Apple Music itp.)		
	JiME1_W05	podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki jazzowej i rozrywkowej oraz orientuje się w związanej z tymi zagadnieniami literaturze (dotyczy także internetu i e-learningu)		
	JiME1_W08	współczesne trendy w muzyce jazzowej i rozrywkowej		
U	JiME1_U03	Student/Studentka potrafi: zrozumieć wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6S_UK	P6U_U
K	JiME1_K01	Student/Studentka jest gotowy/gotowa do: gromadzenia i analizowania oraz interpretowania w sposób świadomy potrzebnych informacji	P6SK_K	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA
wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
kolokwium ustne	JiME1_W01 JiME1_W04 JiME1_W05 JiME1_U03
kolokwium pisemne	
projekt, prezentacja	
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	- obecność na zajęciach
Warunki egzaminu	- uzyskanie zaliczenia - przygotowanie prezentacji tematycznej lub eseju

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	60	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	20	

Literatura podstawowa
Joachim Ernst Berendt, <i>Wszystko o jazzie. Mały leksykon</i> Kraków, 1969 (tłum. S. Haraschin) Paul O. W. Tanner, Maurice Gerow, <i>A Study Of Jazz (fifth edition)</i> Dubuque, 1984 Leonard Feather, <i>The Encyclopedia Of Jazz</i> Nowy Jork, 1955 Jacek Niedziela <i>Historia Jazzu. 100 wykładów</i> Kraków, 2014 Ian Carr <i>Miles Davis. The Definitive Biography</i> Londyn 1999 Stephanie Stein Crease <i>Gil Evans. Out of the Cool. His Life and Music</i> Chicago 2002 Achille Mbembe <i>Critique of the Black Reason</i> Paryż 2017 <i>Conflict in America. A History of Domestic Confrontations.</i> Praca zbiorowa, Waszyngton 1980
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
https://americanhistory.si.edu/smithsonian-jazz/education/what-jazz