

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Historia Muzyki Elektroakustycznej	Punkty ECTS	2
Koordynator przedmiotu	dr Michał Janocha	Ilość godzin	30
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki, i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład/ćwiczenia
Instytut	Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i teoria muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Kompozycja elektroakustyczna, kompozycja, teoria muzyki, publicystyka muzyczna	Język	Polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	Obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)

Semestr I	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS
------------------	------------------------------	-------------------	------------------------------

Prowadzący zajęcia	dr Michał Janocha
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest poznanie historii muzyki elektroakustycznej, przyswojenie terminologii oraz zrozumienie pojęć z nią związanych. Studenci poznają historię pierwszych ośrodków muzyki elektroakustycznej oraz nurtów twórczych i stylistyk. Studenci zapoznają się z literaturą z zakresu muzyki elektroakustycznej XX i XXI wieku, potrafią rozróżnić ogólne założenia stylistyczne oraz tendencje i praktyki odrębnych ośrodków. Rozumieją powody i potrzeby twórcze, którymi kierowali się pionierzy gatunku. Studenci rozumieją związek między twórczością elektroakustyczną i nieelektroakustyczną przytoczonych twórców.
Wymagania wstępne	Pozytywnie zdane egzaminy wstępne na studia.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr I

- Wprowadzenie
- Podstawowa terminologia
- Tendencje i potrzeby twórcze pierwszej połowy XX wieku
- Pierwsze ośrodki muzyki elektroakustycznej - Kolonia
- Pierwsze ośrodki muzyki elektroakustycznej - Paryż
- Pierwsze ośrodki muzyki elektroakustycznej - USA
- Pierwsze ośrodki muzyki elektroakustycznej - Warszawa

Semestr II

- Twórczość elektroakustyczna - Herbert Eimert
- Twórczość elektroakustyczna - Pierre Schaeffer, Pierre Henry
- Twórczość elektroakustyczna - Włodzimierz Kotoński
- Twórczość elektroakustyczna - Karlheinz Stockhausen
- Twórczość elektroakustyczna - Edgar Varèse
- Twórczość elektroakustyczna - Iannis Xenakis
- Twórczość elektroakustyczna - Andrzej Dobrowolski
- Twórczość elektroakustyczna - Pierre Boulez
- Twórczość elektroakustyczna - John Cage
- Twórczość elektroakustyczna - Eugeniusz Rudnik
- Twórczość elektroakustyczna - Pauline Oliveros
- Twórczość elektroakustyczna - Alvin Lucier
- Twórczość elektroakustyczna - Jean-Claude Risset
- Twórczość elektroakustyczna - Jonathan Harvey
- Live electronics
- Ekologia dźwiękowa
- Współczesne technologie

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W03	posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W04	posiada uporządkowaną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej, stylistycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W05	zna podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U06	Posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego	P6S_UW P6S_UK	
K	KTM1_K01	gromadzenia, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K12	dokonania samooceny, a także poczucia odpowiedzialności za zdrowie i bezpieczeństwo własne i innych osób	P6S_KK	

METODY KSZTAŁCENIA

wykład, prezentacja

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
kolokwium pisemne	KTM1_W05, KTM1_K01, KTM1_K02
projekt, prezentacja	KTM1_W03, KTM1_W04, KTM1_U06, KTM1_K12

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU**Warunki zaliczenia** Zaliczenie kolokwium.**Warunki egzaminu**

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	6	

Literatura podstawowaWłodzimierz Kotoński - *Muzyka elektroniczna***Literatura uzupełniająca**Monika Pasiecznik - *Acousmonium. Tożsamość głośnika ("Dwutygodnik")***Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**<https://culture.pl/pl/artykul/muzyka-elektroakustyczna-w-polsce>