

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Historia kultury	Punkty ECTS	3
Koordynator przedmiotu	Dr hab. Stefan Drajewski	Ilość godzin	60
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład
Instytut	Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	kompozycja i teoria muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	wszystkie	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
Semestr I		Semestr II	
Semestr III	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr IV	30 godzin, egzamin, 2 ECTS
Semestr V		Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	Dr hab. Stefan Drajewski
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z (1) najważniejszymi źródłami współczesnej kultury europejskiej, (2) jej dziejami ze szczególnym uwzględnieniem ciągłości i – w tych ramach – kulturowego dorobku Polski oraz (3) wzbogaceniem historycznej wiedzy o społeczno-obyczajowe tło uprawianej przez słuchaczy sztuki. Jednocześnie zajęcia mają wykształcić w studentach (4) umiejętność obiektywnego rozważania (przy użyciu stosownej terminologii) problemów kulturowych i (5) zrozumienie przyczyn kulturowych różnic między populacjami etnicznymi i wyznaniowymi. Ostatecznie więc celem jest dostarczenie niezbędnej człowiekowi aspirującemu do zdobycia cenzusu naukowego wiedzy historycznokulturowej i uformowanie – w duchu najszczytniejszych postulatów humanistyki – postawy świadomej tolerancji wobec kulturowych różnic między tym, co „moje”, a tym, co „obce”.
Wymagania wstępne	Orientacja w polskim i europejskim materiale historyczno-kulturowym Podstawowa orientacja w zakresie literatury, historii i wiedzy o społeczeństwie, ale także, choć na poziomie propedeutycznym, filozofii i religioznawstwa.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr III	
- Kultura Europejska, Mitteleuropa, Rodzinna Europa - Przed powstaniem „Europy”, czyli kultury Dalekiego i Bliskiego Wschodu (Chiny (Konfucjonizm), Indie (Buddyzm) oraz Bliski Wschód (Sumerowie, Babilończycy, Asyryjczycy), starożytny Egipt. - W kręgu kultury biblijnej - Kultura starożytnej Grecji i Rzymu - Narodziny Islamu - Motyw potopu w sztuce - Europa barbarzyńców - Kiedy narodziła się chrześcijańska Europa - Średniowiecze - Domy kompozytorów	
Semestr IV	
- Średniowiecze - Renesans - Barok - Wiek XVIII - Wiek XIX – wiek uczuć - Wiek XIX i izmy - Lata dwudzieste, lata trzydzieste, czyli powrót Polski na mapę - Jak kształtowały się budynki teatralne - Kontrkultura - Sport i muzyka	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W10	Zna i rozumie podstawową wiedzę dotyczącą światowego dziedzictwa w zakresie kultury i sztuki	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U05	opanował efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	P6S_UU	P6U_U
K	KTM1_K05	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej	P6S_KO	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA
wykład, prezentacja nagrań CD i DVD, kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Egzamin	KTM1_W10, KTM1_U05

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości 50%). Szczegółowe zasady określone są w Regulaminie studiów.
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie 11 punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. Obowiązującej w AM w Poznaniu. Egzamin pisemny.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	15	

Literatura podstawowa
• M. M. Dziekan, Dzieje kultury arabskiej, Warszawa 2008. • J. Kowalski, A. I. M. Bola, J. Prokop, Dzieje kultury francuskiej, Warszawa 2005. • Cz. Karolak, W. Kunicki, H. Orłowski, Dzieje kultury niemieckiej, Warszawa 2006. • W. Lipoński, Dzieje kultury brytyjskiej, Warszawa 2003. • P. Rietbergen, Europa. Dzieje kultury, Warszawa 2001. • S. Stabryła, Historia kultury Europejskiej. Starożytność, t. I, Kraków 2012. • N. Davies, Europa, Kraków 1998. • F. Braudel, Gramatyka cywilizacji, Warszawa 2006, rozdział I (pojęcia kultury i cywilizacji) oraz IV (nt. cywilizacji europejskiej). • K. Pomian, Europa i jej narody, Warszawa 1994. • S. Bylina, Kultura ludowa Polski i Słowiańszczyzny średniowiecznej, Warszawa 1999. • M. Eliade, Traktat o historii religii, Łódź 1993. • W. Tyloch, Dzieje ksiąg Starego Testamentu, Warszawa 1981. • A. Gieysztor, Mitologia Słowian, Warszawa 1982. • J. Huizinga, Jesień średniowiecza, Warszawa 1967. • A. M. Kempański, Słownik mitów muzycznych, Poznań 2002. • A. M. Kempański, Słownik mitów muzycznych, Poznań 2002. • A. M. Kempański, Encyklopedia mitologii ludów indoeuropejskich, Poznań 2001. • Z. Kuchowicz, Obyczaje staropolskie XVII-XVIII wieku, Łódź 1976. • J. Tazbir, Kultura szlachecka w Polsce, Warszawa 1983. • J. Tazbir, Rzeczpospolita i świat. Studia z dziejów kultury XVII wieku, Warszawa 1971.
Literatura uzupełniająca
• F. Braudel, Gramatyka cywilizacji, Warszawa 2006; • F. Fernández-Armesto, Cywilizacje, Warszawa 2007; • Ch. Barker, Studia kulturowe. Teoria i praktyka, Kraków 2005; • M. Gołębiowski, Dzieje kultury Stanów Zjednoczonych, Warszawa 2006; • M. Künstler, Dzieje kultury chińskiej, Warszawa 2007; • M. Gawrycki, Dzieje kultury latynoamerykańskiej, Warszawa 2009; • G. Rachet, Słownik cywilizacji egipskiej, Katowice 1994; • J.C. Fredouille, Słownik cywilizacji rzymskiej, Katowice 1996; • G. Rachet, Słownik cywilizacji greckiej, Katowice 1998.
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
• Biblioteka UAM • Biblioteka AM • Biblioteka PTPN • Biblioteka Kórnicka • Wielkopolska Biblioteka Cyfrowa http://www.wbc.poznan.pl/dlibra