

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Historia baletu	Punkty ECTS	3
Koordynator przedmiotu	Dr hab. Stefan Drajewski	Ilość godzin	30
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej i Wydział Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	ćwiczenia
Instytut	wszystkie	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	wszystkie	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	wszystkie	Język	polski
Poziom studiów	I i II stopień	Status przedmiotu	Do wyboru

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
Semestr I	30 godzin, zaliczenie, 3 ECTS	Semestr II	
Semestr III		Semestr IV	
Semestr V		Semestr VI	

Prowadzący zajęcia	Dr hab. Stefan Drajewski
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z (1) historią tańca i baletu, (2) technikami i stylami tańca i baletu, (3) uwrażliwienie studentów na odbiór baletu jako sztuki interdyscyplinarnej, (4) wzbogacenie wiedzy o twórcach baletów. Jednocześnie zajęcia mają wykształcić w studentach (4) umiejętność obiektywnego rozważania (przy użyciu stosownej terminologii) problemów widowiska baletowego i (5) zrozumienie osobności gatunku w perspektywie sztuk muzycznych. Ostatecznie więc celem jest dostarczenie niezbędnej człowiekowi aspirującemu do zdobycia cenzusu naukowego wiedzy na temat historii i teorii baletu, tańca i teatru tańca, która umożliwi mu percepcję, analizę i wartościowanie wyżej wymienionych gatunków.
Wymagania wstępne	Wymagana jest – uprawomocniona uzyskaniem matury – orientacja w polskim i europejskim materiale historycznokulturowym, głównie w zakresie historii muzyki, baletu i teatru.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
- Początki tańca - Początki tańca artystycznego we Włoszech i Francji - Ballet de cour - Ballet d'action - Balet romantyczny - Divertissement i rozkwit baletu w Rosji w II połowie XIX wieku - Lata 50. i 60. w Europie – neoklasyka i Maurice Béjart. - Polskie tańce narodowe - Historia polskiego baletu: od „Wesela w Ojcowie” do „Harnasiów	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W04	posiada uporządkowaną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej, stylistycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U06	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego	P6S_WG	P6U_W
K	KTM1_K05	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej	P6S_KO	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA
Wykład, dyskusja, praca indywidualna, praca w grupach, kształcenie zdalne.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Kolokwium pisemne	KTM1_W04, KTM1_U06, KTM1_K05

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości 50%). Szczegółowe zasady określone są w Regulaminie studiów.
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania kolokwium jest uzyskanie 11 punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. Obowiązującej w AM w Poznaniu. Egzamin pisemny.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	30	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	10	

Literatura podstawowa
Banes Sally, <i>Terpsychora w tenisówkach</i> , Kraków 2014
Drajewski Stefan, <i>Zatańczyć. Studia nad polskim baletem i teatrem tańca</i> , Poznań 2019
Klimczyk Wojciech, <i>Wirus mobilizacji. Taniec a kształtowanie się nowoczesności (1455-1795)</i> , Kraków 2015.
Klimczyk Wojciech, <i>Wizjonerzy ciała</i> , Kraków 2010

Nowak Tomasz, *Taniec narodowy w polskim kanonie kultury. Źródła, geneza, przemiany*, Warszawa 2016
Peterson Royce Anya, *Antropologia tańca*, Warszawa 2014
Turska Irena, *Krótki zarys historii tańca*, Kraków 1983
Turska Irena, *Przewodnik baletowy*, Kraków 1997
Wysocka Tacjana, *Dzieje baletu*, Warszawa 1970

Literatura uzupełniająca

Drajewski Stefa, *Życie z tańcem. Z Olgą Sawicką primabaleriną rozmawia Stefan Drajewski*, Poznań 2009
Duncan Isadora, *Moje życie*, Kraków 1983
Fonteyn Margot, *Autobiografia*, Warszaw 1984
„Kronika Miasta Poznania” 2017 nr 2 Taniec
Krzesińska Matylda, *Wspomnienia*, Warszawa 1996
Lange Roderyk, *O istocie i jego przejawach w kulturze*, Poznań 2009
Parnell Feliks, *Moje życie w sztuce tańca. Pamiętniki 1898-1947*, Łódź 3003
Rambert Marie, *Żywe srebro*, Warszawa 1978
Turska Irena, *Spotkanie ze sztuką tańca*, Kraków 2000

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- Biblioteka UAM
- Biblioteka AM
- Biblioteka PTPN
- Biblioteka Kórnicka
- Wielkopolska Biblioteka Cyfrowa <http://www.wbc.poznan.pl/dlibra>
- www.e-teatr
- <https://imit.org.pl/>
- <https://www.contemporary-dance.org>
- <https://archiv.adk.de>