

## AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot</b>	Historia animacji	<b>Punkty ECTS</b>	3
<b>Koordinator przedmiotu</b>	dr hab. Agnieszka Zdrojek-Suchodolska	<b>Ilość godzin</b>	60
<b>Wydział</b>	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć</b>	wykład
<b>Instytut</b>	Kompozycji i Teorii Muzyki	<b>Forma studiów</b>	stacjonarne
<b>Kierunek</b>	Kompozycja i Teoria Muzyki	<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność</b>	Kompozycja Muzyki Filmowej i Teatralnej	<b>Język</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	II stopień	<b>Status przedmiotu</b>	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
<b>Semestr I</b>	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	<b>Semestr II</b>	30 godzin, egzamin, 2 ECTS
<b>Semestr III</b>		<b>Semestr IV</b>	
<b>Semestr V</b>		<b>Semestr VI</b>	
<b>Semestr VII</b>		<b>Semestr VIII</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr hab. Agnieszka Zdrojek-Suchodolska
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Głównym celem przedmiotu jest zdobycie wiedzy na temat rozwoju animacji oraz filmu.
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zainteresowanie studentów historią animacji i filmu.</li> <li>Zakres ogólnych wiadomości na temat animacji i filmu.</li> </ul>

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
<b>Semestr I</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Film animowany na świecie i jego początki</li> <li>Rodzaje animacji</li> <li>Polska szkoła animacji</li> <li>Animacja eksperymentalna</li> <li>Początki filmu na świecie - początki kina</li> <li>Elementy techniki montażowej</li> <li>Klasyczne kino amerykańskie (Nowy Jork, Hollywood)</li> <li>Szwedzka szkoła filmowa</li> <li>Niemiecki ekspresjonizm</li> <li>Francuski impresjonizm i surrealizm</li> <li>Radziecka szkoła montażu</li> <li>Amykańskie kino w latach dwudziestych</li> <li>Film z dźwiękiem</li> <li>Kino w latach trzydziestych</li> </ul>	
<b>Semestr II</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Kino II wojny światowej</li> <li>Włoski neorealizm</li> <li>Kino radzieckie po śmierci Stalina</li> <li>Polska szkoła filmowa</li> <li>Kino Japonii</li> <li>Powojenne kino brytyjskie i amerykańskie</li> <li>Francuska nowa fala</li> <li>Kino krajów Europy Środkowej w latach sześćdziesiątych i siedemdziesiątych</li> <li>Kino amerykańskie w latach siedemdziesiątych i osiemdziesiątych</li> <li>Postmodernizm</li> <li>Współczesność</li> <li>Gatunki filmowe</li> </ul>	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	K_W04	Student posiada poszerzoną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku	A2A_W04	
	K_W08	Dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanego kierunku	A2A_W07	
U	K_U06	Student posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła sztuki dźwiękowej	A2A_U06	
K	K_K01	Student potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie	A2A_K01	
	K_K02	Jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	A2A_K02	

**METODY KSZTAŁCENIA***(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)*wykład, praca z tekstem i dyskusja, prezentacja nagrań CD i DVD, **kształcenie zdalne****METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin	K_W04, K_W08, K_U06, K_K01, K_K02
kolokwium ustne	K_W04, K_U06, K_K01
realizacja zleconego zadania	K_W04, K_W08, K_U06, K_K01, K_K02

**FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU**

<b>Warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
<b>Warunki egzaminu</b>	Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie 11 punktów wg skali 1-25 punktów, obowiązującej w Akademii Muzycznej w Poznaniu.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	3
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	15	

**Literatura podstawowa**

- Praca zbiorowa - *Antologia Polskiej Animacji Eksperymentalnej* (3DVD), Narodowy Instytut Audiowizualny, Warszawa 2007
- D. Bordwell, K. Thompson - *Film Art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie*, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2020
- J. Wojnicka, O. Katafiasz - *Słownik wiedzy o filmie*, Wydawnictwo Park Sp. z o.o., Bielsko-Biała 2005
- P. Kemp - *Historia kina*, Wydawnictwo Arkady 2019

**Literatura uzupełniająca**

- M. Wellins - *Mysleć animacją*, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2015
- J. Aumont, M. Mario - *Analiza filmu*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2011
- J.V. Mascelli - *5 tajemnic warsztatu filmowego*, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2007
- P. Kletowski, praca zbiorowa - *1000 filmów, które tworzą historię kina*, Wydawnictwo Dragon 2020
- A. Helman, J. Ostaszewski - *Historia myśli filmowej. Podręcznik*, Wydawnictwo Słowo/Obraz terytoria 2008
- M. Przedpeńska-Bieniek - *Sztuka dźwięku. Technika i realizacja*, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2017

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

- YouTube
- Netflix
- CDA
- Player