

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Historia Muzyki Komputerowej	Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	dr Michał Janocha	Ilość godzin:	30
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia
Instytut:	Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	kompozycja i teoria muzyki	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	kompozycja elektroakustyczna	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów:			
Semestr I:		Semestr II:	
Semestr III:	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr IV:	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS
Semestr V:		Semestr VI:	
Semestr VII:		Semestr VIII:	

Prowadzący zajęcia	dr Michał Janocha
Cele i założenia przedmiotu	<p>Celem przedmiotu jest poznanie historii i tradycji związanych z aspektami kreacji przestrzenni oraz zapisu muzyki elektroakustycznej. Podczas zajęć omówione zostaną różnorodne techniki i metody z nimi związane. Omówiona zostanie historia spacjiacji (stereofonia, kwadrofonia, systemy dookólne, systemy kinowe, ambisonia) oraz przedstawione zostaną metody jej praktycznego wykorzystania. Omówiona zostanie historia zapisu muzyki elektroakustycznej (taśmy, live electronics) oraz przedstawione zostaną praktyczne metody zastosowanie metod zapisu we własnych kompozycjach. Po odbyciu zajęć studenci potrafią biegle konstruować przestrzeń muzyczną w różnorodnych systemach dźwiękowych oraz wykorzystać tę umiejętność w zakresie kompozycji, live electronics oraz instalacji; rozumieją i potrafią zastosować we własnych kompozycjach różnorodne metody zapisu muzyki elektroakustycznej.</p>
Wymagania wstępne	<p>Uczestnicy przedmiotu posiadają umiejętność obsługi programów edycji dźwięku oraz edytorów nut, znają podstawowe zasady muzycznych środowisk programistycznych, potrafią konstruować autorskie narzędzia dźwiękowe. Studenci posiadają średnio zaawansowaną lub zaawansowaną wiedzę i umiejętności w zakresie live</p>

electronics oraz edycji dźwięku. Konieczne są również wykształcone dotychczas umiejętności związane ze świadomym słuchaniem i interpretowaniem zdarzeń dźwiękowych.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr III

1. Charakterystyka systemów dźwiękowych.
2. Historia spacjiacji.
3. Omówienie narzędzi służących kreacji dźwięku wielokanałowego.
4. Kreowanie dźwięku przestrzennego w praktyce.
5. Tworzenie własnych narzędzi obsługujących dźwięk przestrzenny.
6. Obsługa systemów wielokanałowych w technice live electronics.

Semestr IV

1. Metody zapisu taśmy – kontekst historyczny, przykłady.
2. Metody zapisu live electronics – kontekst historyczny, przykłady.
3. Nowe metody zapisu muzyki elektroakustycznej.
4. Ćwiczenia praktyczne.
5. Metody zapisu spacjiacji.
6. Ćwiczenia praktyczne.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W03	posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W04	posiada uporządkowaną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej, stylistycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W05	zna podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W06	wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U06	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego	P6S_UW P6S_UK	
	KTM1_U12	potrafi korzystać ze współczesnych narzędzi technologicznych potrzebnych w procesie kreacji muzycznej	P6S_UW	
K	KTM1_K01	gromadzenia, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK	
	KTM1_K12	dokonania samooceny, a także poczucia odpowiedzialności za zdrowie i bezpieczeństwo własne i innych osób	P6S_KK	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Poprawna realizacja zleconych zadań.
	Warunki egzaminu:	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	30	

Literatura podstawowa
Włodzimierz Kotoński - <i>Muzyka elektroniczna</i>
Literatura uzupełniająca
Franz Zotter - <i>Ambisonics</i> Michał Janocha - <i>Współczesne systemy wielokanałowej projekcji dźwięku jako środek wyrazu artystycznego</i> Ludwik Bielawski - <i>Strefowa teoria czasu</i> Monika Pasiecznik - <i>Acousmonium. Tożsamość głośnika ("Dwutygodnik")</i> Malham D.G. - <i>Approaches to spatialisation</i>
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)