

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Historia Muzyki Elektroakustycznej	Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	dr Michał Janocha	Ilość godzin:	30
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wyklad/ćwiczenia
Instytut:	Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	kompozycja i teoria muzyki	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	kompozycja elektroakustyczna	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów:			
Semestr I:	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II:	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS
Semestr III:		Semestr IV:	
Semestr V:		Semestr VI:	
Semestr VII:		Semestr VIII:	

Prowadzący zajęcia	dr Michał Janocha
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest poznanie historii muzyki elektroakustycznej, przyswojenie terminologii oraz zrozumienie pojęć z nią związanych. Studenci zapoznają się z literaturą z zakresu muzyki elektroakustycznej XX i XXI wieku.
Wymagania wstępne	Pozytywnie zdane egzaminy wstępne na studia.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Wprowadzenie

Podstawowa terminologia

Pierwsze ośrodki muzyki elektroakustycznej - Kolonia

Pierwsze ośrodki muzyki elektroakustycznej - Paryż

Pierwsze ośrodki muzyki elektroakustycznej - USA

Live electronics

Ekologia dźwiękowa

Współczesne technologie

Semestr II

Twórczość elektroakustyczna - Herbert Eimert

Twórczość elektroakustyczna - Pierre Schaeffer, Pierre Henry

Twórczość elektroakustyczna - Włodzimierz Kotoński

Twórczość elektroakustyczna - Karlheinz Stockhausen

Twórczość elektroakustyczna - Edgar Varèse

Twórczość elektroakustyczna - Iannis Xenakis

Twórczość elektroakustyczna - Andrzej Dobrowolski

Twórczość elektroakustyczna - Pierre Boulez

Twórczość elektroakustyczna - John Cage

Twórczość elektroakustyczna - Eugeniusz Rudnik

Twórczość elektroakustyczna - Pauline Oliveros

Twórczość elektroakustyczna - Alvin Lucier

Twórczość elektroakustyczna - Jean-Claude Risset

Twórczość elektroakustyczna - Jonathan Harvey

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W03	posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W04	posiada uporządkowaną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej, stylistycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W05	zna podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U06	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego	P6S_UW P6S_UK	
K	KTM1_K01	gromadzenia, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K12	dokonania samooceny, a także poczucia odpowiedzialności za zdrowie i bezpieczeństwo własne i innych osób	P6S_KK	

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład prezentacja
--	-----------------------

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	prezentacja	KTM1_W03, KTM1_W04, KTM1_U06, KTM1_K12
	kolokwium	KTM1_W05, KTM1_K01, KTM1_K02

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie kolokwium.
	Warunki egzaminu:	

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	6	

Literatura podstawowa
Włodzimierz Kotoński - <i>Muzyka elektroniczna</i>
Literatura uzupełniająca
Monika Pasiecznik - <i>Acousmonium. Tożsamość głośnika ("Dwutygodnik")</i>
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
https://culture.pl/pl/artykul/muzyka-elektroakustyczna-w-polsce