

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Harmonia praktyczna	Punkty ECTS	4
Koordynator przedmiotu	dr Alina Kubik	Ilość godzin	60
Wydział	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Muzycznej	Rodzaj zajęć	ćwiczenia
Instytut	Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i teoria muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Rytmika	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW

Semestr I	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS
Semestr III	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr IV	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr Alina Kubik
Cele i założenia przedmiotu	Ugruntowanie wiedzy z zakresu harmonii na poziomie analizy materiału muzycznego poprzez: - ćwiczenia w prawidłowym odczytywaniu zapisu nutowego i jego interpretacji - dostrzeganie i nazywanie zjawisk harmoniczych - wyszukiwanie zależności na poziomie mikro- i makroprzebiegów harmoniczych - odnajdywanie zbieżności między elementem harmonii a melodią w dziele muzycznym Doskonalenie umiejętności praktycznych w zakresie: - harmonizowania melodii wg określonych stylów muzycznych - realizowania przebiegów harmoniczych na instrumentach klawiszowych - doboru adekwatnej faktury i rejestrów dla realizacji charakterystycznych brzmień Rozwój umiejętności realizowania własnych koncepcji artystycznych na obszarze: - doboru następstwa akordów - realizacji instrumentalnej fragmentu o nakreślonym profilu harmonicznym - budowania elementu melodycznego na bazie harmonii - harmonizacji melodii - zmian modulacyjnych wg zasad harmonii funkcyjnej - konstruowaniu współbrzmień - trójdźwięków, akordów z dźwiękami alterowanymi i innych wielodźwięków Poszerzenie wiedzy na temat literatury muzycznej i stylów na przestrzeni epok. Praktyczna umiejętność wykorzystania wiedzy na temat harmonii w przygotowywaniu repertuaru na instrumencie głównym i dodatkowym. Rozwój słuchu harmonicznego poprzez analizę słuchową fragmentów muzycznych
Wymagania wstępne	- Znajomość zasad muzyki i kształcenia słuchu na poziomie szkoły średniej. - Umiejętność gry na fortepianie. - Znajomość terminologii muzycznej.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr I

- Analiza przebiegu harmonicznego-melodycznego utworów z okresu klasycyzmu
- Analiza przebiegu harmonicznego-melodycznego utworów z okresu barok
- Tworzenie i realizowanie przebiegów do wzorców harmonicznego-melodycznych omówionych epok. Zagadnienia kadencji
- Harmonizowanie melodii wg zasad systemu dur-moll. Zagadnienia progresji
- Zagadnienia modulacji

Semestr II

- Analiza przebiegu harmonicznego-melodycznego utworów muzyki jazzowej / rozrywkowej
- Układanie i realizowanie przebiegów do wzorców harmoniczych muzyki rozrywkowej
- Układanie i realizowanie przebiegów do wzorców harmonicznego-melodycznych muzyki wieku XX i XXI
- Rozpoznawanie i nazywanie struktur harmoniczych wykraczających poza ten system

Semestr III

- Analiza przebiegu harmonicznego-melodycznego utworów z okresu renesansu
- Analiza przebiegu harmonicznego-melodycznego utworów z okresu XXI i XXII wieku
- Powtórzenie zagadnienia kadencji i stosowanie ich w przebiegu harmonicznego-melodycznym
- Przypomnienie zagadnienia progresji i stosowanie jej w przebiegu harmonicznego-melodycznym
- Przypomnienie zagadnienia modulacji i stosowanie jej w przebiegu harmonicznego-melodycznym
- Rozpoznawanie i nazywanie struktur harmoniczných z zakresu systemu tonalnego dur-moll i wykraczających poza ten system

Semestr IV

- Tworzenie przebiegów harmonicznego-melodycznych z wykorzystaniem wcześniej zdobytego zasobu środków harmoniczných jako bazy dla kompozycji o określonym przeznaczeniu

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	K_W02	- posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych		A1A_W01
	K_W04	- zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze		A1A_W04
	K_W07	- zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanego kierunku studiów		A1A_W07
U	K_U10	- posiada umiejętności w zakresie czytania wszelkich technik, sposobów zapisu i oznaczeń dotyczących „elementów dzieła muzycznego”		A1A_U10
	K_U12	- posiada umiejętności rozpoznawania słuchowego utworów różnych epok stylów i gatunków		A1A_U12
	K_U16	- potrafi zastosować reguły zachowań związane z występami publicznymi		A1A_U16
K	K_K02	- samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy		A1A_K02
	K_K03	- jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami		A1A_K03
	K_K04	- posiada umiejętność prawidłowej samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą		A1A_K04
	K_W02	- posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych		A1A_W01

METODY KSZTAŁCENIA

wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, aktywizacja („burza mózgów”) , uczenie się w oparciu o problem (PBL), sesje rozwiązywania problemu

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	K_W02, K_W04, K_U10, K_U16, K_K03
kolokwium pisemne	K_U10
projekt, prezentacja	K_W02, K_W04, K_W07, K_U10, K_U16, K_K03
kontrola przygotowanych projektów	K_W02, K_W04, K_U10, K_U16, K_K02, K_K04
realizacja zleconego zadania	K_W02, K_W04, K_W07, K_U10

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia zweryfikowanych w/w metodami weryfikacji efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50% lub wykonaniem dodatkowych zadań jako odrobienie nieobecności).
--------------------	--

Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów w skali obowiązującej w Akademii. 1. Praktyczna realizacja zadań opartych na zagadnieniach z zajęć (pisemnie i wykonawczo). 2. Pytania dotyczące literatury z zakresu przerobionego na zajęciach. 3. Analiza harmoniczno-melodyczna zadanego fragmentu.
-------------------------	---

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	63	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	5	

Literatura podstawowa
• F. Wesołowski, <i>Nauka harmonii</i>, AM w Łodzi, Łódź 1997 • K. Sikorski, <i>Harmonia</i> cz. I i II, PWM, Kraków 1996
Literatura uzupełniająca
• F. Wesołowski, <i>Zasady muzyki</i>, PWM, Kraków 1998 • K. Sikorski, <i>Harmonia</i> cz. I i II, PWM, Kraków 1996 • F. Wesołowski, <i>Rozwój systemu tonalnego dur-moll</i>, CEA, Warszawa 2006 • J. Targosz, <i>Podstawy harmonii funkcyjnej</i>, PWM, Kraków 1993 • J. Gawlas, <i>KONTRAPUNKT Podstawowe zasady</i>, PWM, Kraków 1971 • Wojciech Kazimierz Olszewski, <i>Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej</i>, PWM, Kraków 2009 • P. Kałużny, <i>Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej</i>, Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994 • Literatura muzyczna - utwory z epok od baroku do współczesności • Ćwiczenia - kompozycje własne dobrane specjalnie dla studentów każdej grupy
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line
• www.imslp.org • www.youtube.com • www.spotify.com • https://nifc.pl/pl