

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Harmonia praktyczna	Punkty ECTS	4
Koordynator przedmiotu	Prof. AMP dr hab. Agnieszka Zdrojek-Suchodolska	Ilość godzin	60
Wydział	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	(wykład/ćwiczenia)
Instytut	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Rytmika	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIĘJCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS
Semestr III	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr IV	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS
Semestr V		Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	Prof. AMP dr hab Agnieszka Zdrojek-Suchodolska
Cele i założenia przedmiotu	1. Swobodne harmonizowanie melodii - tonalność. 2. Harmonizowanie melodii - modalność. 3. Umiejętność opracowania melodii w różnych stylach muzycznych.
Wymagania wstępne	Zakres wiadomości i umiejętności nabytych w szkole muzycznej II stopnia (harmonia, improwizacja fortepianowa).

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
<ul style="list-style-type: none"> Czterodźwięki toniczne i dominantowe. Zapis funkcji harmonicznycch za pomocą symboli. Sposoby łączenia akordów. Wtrącenia akordów. Modulacja. Harmonizowanie gam oraz skali chromatycznej. Harmonizowanie melodii przy zastosowaniu poznanych środków harmonicznycch. 	
Semestr II	
<ul style="list-style-type: none"> Harmonia wynikająca ze skal: pentatonika, skala całotonowa, chromatyczna, modi Messiaen'a, własne skale. Rodzaje współbrzmień wynikających z zastosowanego materiału dźwiękowego. Tworzenie przebiegów harmonicznycch z zastosowaniem paralelizmu, stabilizacji zakresu brzmień, przeciwstawienia, odmiany jednego akordu. Improwizowanie z zastosowaniem poznanych środków harmonicznycch. Harmonizowanie melodii przy zastosowaniu poznanych środków harmonicznycch. 	
Semestr III	
<ul style="list-style-type: none"> Rozwój harmonii na przestrzeni wieków. Strój pitagorejski. Strój harmoniczny. System równomiernie temperowany. Zastosowanie poznanych środków harmonicznycch w harmonizacji melodii. 	
Semestr IV	
<ul style="list-style-type: none"> System dur-moll. Faktura homofoniczna. Rodzaje akompaniamentu. Tonalność rozszerzona. Opracowanie melodii w różnych stylach muzycznych (od Średniowiecza do początku XX wieku). 	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W03	Student posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W07	Posiada orientację w zakresie improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U01	Potrafi kreować i realizować indywidualne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	P6S_UW	P6U_U
	KTM1_U11	Posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym	P6S_UW	P6U_U
K	KTM1_K01	Potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K10	Efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA	
wykład, praca z tekstem i dyskusja, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, kształcenie zdalne	

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
realizacja zleconego zadania	KTM1_W07, KTM1_U01, KTM1_U11, KTM1_K10
kolokwium	KTM1_W0 3, KTM1_W0 7, KTM1_U01, KTM1_K01, KTM1_K10

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
Warunki egzaminu	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	4	

Literatura podstawowa
<ul style="list-style-type: none"> • Kałużny P., Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej, Poznań 1994. • Koszewski A., Materiały do nauki improwizacji, Poznań 1968 • Oleszkowicz J., I ty możesz improwizować, CEA, Warszawa 1997. • Olszewski W. K., Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej, PWM Kraków 2009. • Wesołowski F., Materiały do nauki o skalach, Karków 1997. • Zieliński T.A., Problemy harmoniki nowoczesnej, PWM Kraków 1983.
Literatura uzupełniająca
<ul style="list-style-type: none"> • Wybór literatury muzycznej od Średniowiecza do początku XX wieku. • Wybór piosenek polskich i zagranicznych do analizy słuchowo-harmonicznej. • Wybór melodii (w tym ludowych) do harmonizacji
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line <i>(opcjonalnie)</i>
<ul style="list-style-type: none"> • YouTube • Imslp • Spotify