

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Harmonia praktyczna	Punkty ECTS	4
Koordinator przedmiotu	dr Alina Kubik	Ilość godzin	60
Wydział	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	ćwiczenia
Instytut	Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i teoria muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Rytmika	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW

Semestr I	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS
Semestr III	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr IV	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr Alina Kubik
Cele i założenia przedmiotu	Ugruntowanie wiedzy z zakresu harmonii na poziomie analizy materiału muzycznego poprzez: - ćwiczenia w prawidłowym odczytywaniu zapisu nutowego i jego interpretacji - dostrzeganie i nazywanie zjawisk harmonicznch - wyszukiwanie zależności na poziomie mikro- i makroprzebiegów harmonicznch - odnajdywanie zbieżności między elementem harmonii a melodią w dziele muzycznym Doskonalenie umiejętności praktycznych w zakresie: - harmonizowania melodii wg określonych stylów muzycznych - realizowania przebiegów harmonicznch na instrumentach klawiszowych - doboru adekwatnej faktury i rejestrów dla realizacji charakterystycznych brzmień Rozwój umiejętności realizowania własnych koncepcji artystycznych na obszarze: - doboru następstwa akordów - realizacji instrumentalnej fragmentu o nakreślonym profilu harmonicznym - budowania elementu melodycznego na bazie harmonii - harmonizacji melodii - zmian modulacyjnych wg zasad harmonii funkcyjnej - konstruowaniu współbrzmień - trójdźwięków, akordów z dźwiękami alterowanymi i innych wielodźwięków Poszerzenie wiedzy na temat literatury muzycznej i stylów na przestrzeni epok. Praktyczna umiejętność wykorzystania wiedzy na temat harmonii w przygotowywaniu repertuaru na instrumencie głównym i dodatkowym. Rozwój słuchu harmonicznego poprzez analizę słuchową fragmentów muzycznych
Wymagania wstępne	- Znajomość zasad muzyki i kształcenia słuchu na poziomie szkoły średniej. - Umiejętność gry na fortepianie. - Znajomość terminologii muzycznej.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr I

- Analiza przebiegu harmoniczno-melodycznego utworów z okresu klasycyzmu
- Analiza przebiegu harmoniczno-melodycznego utworów z okresu barok
- Tworzenie i realizowanie przebiegów do wzorców harmoniczno-melodycznych omówionych epok. Zagadnienia kadencji
- Harmonizowanie melodii wg zasad systemu dur-moll. Zagadnienia progresji
- Zagadnienia modulacji

Semestr II

- Analiza przebiegu harmoniczno-melodycznego utworów muzyki jazzowej / rozrywkowej
- Układanie i realizowanie przebiegów do wzorców harmonicznch muzyki rozrywkowej
- Układanie i realizowanie przebiegów do wzorców harmoniczno-melodycznych muzyki wieku XX i XXI
- Rozpoznawanie i nazywanie struktur harmonicznch wykraczających poza ten system

Semestr III	
- Analiza przebiegu harmonicznego-melodycznego utworów z okresu renesansu - Analiza przebiegu harmonicznego-melodycznego utworów z okresu XXI i XXII wieku - Powtórzenie zagadnienia kadencji i stosowanie ich w przebiegu harmonicznego-melodycznym - Przypomnienie zagadnienia progresji i stosowanie jej w przebiegu harmonicznego-melodycznym - Przypomnienie zagadnienia modulacji i stosowanie jej w przebiegu harmonicznego-melodycznym - Rozpoznawanie i nazywanie struktur harmoniczných z zakresu systemu tonalnego dur-moll i wykraczających poza ten system	
Semestr IV	
Tworzenie przebiegów harmonicznego-melodycznych z wykorzystaniem wcześniej zdobytego zasobu środków harmoniczných jako bazy dla kompozycji o określonym przeznaczeniu	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W03	posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności		P6U_W
	KTM1_W05	zna podstawową terminologię muzyczną		P6U_W
	KTM1_W07	posiada orientację w zakresie improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym		P6U_W
U	KTM1_U01	potrafi kreować i realizować indywidualne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania		P6U_U
	KTM1_U05	opanował efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę		P6U_U
	KTM1_U07	posiada podstawowe umiejętności w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim		P6U_U
K	KTM1_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej		P6U_K
	KTM1_K07	potrafi współpracować podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi		P6U_K
	KTM1_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów		P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA
wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, aktywizacja („burza mózgów”), uczenie się w oparciu o problem (PBL), sesje rozwiązywania problemu

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	KTM1_U01, KTM1_U05, KTM1_U07, KTM1_K02
projekt, prezentacja	KTM1_W03, KTM1_W05, KTM1_W07, KTM1_K07
kontrola przygotowanych projektów	KTM1_W05, KTM1_W03, KTM1_K02, KTM1_K07, KTM1_K10, KTM1_K10
realizacja zleconego zadania	KTM1_W03, KTM1_W05, KTM1_W07, KTM1_U01, KTM1_U05, KTM1_U07, KTM1_K10

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia zweryfikowanych w/w metodami weryfikacji efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50% lub wykonaniem dodatkowych zadań jako odrobienie nieobecności).
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów w skali obowiązującej w Akademii. - Praktyczna realizacja 2 zadań opartych na zagadnieniach z zajęć (pisemnie i wykonawczo). - Pytania dotyczące literatury z zakresu przerobionego na zajęciach. - Analiza harmonicznego-melodyczna zadanego fragmentu.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	60	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	60	

Literatura podstawowa

- F. Wesołowski, *Nauka harmonii*, AM w Łodzi, Łódź 1997
- K. Sikorski, *Harmonia cz. I i II*, PWM, Kraków 1996

Literatura uzupełniająca

- F. Wesołowski, *Zasady muzyki*, PWM, Kraków 1998
- K. Sikorski, *Harmonia cz. I i II*, PWM, Kraków 1996
- F. Wesołowski, *Rozwój systemu tonalnego dur-moll*, CEA, Warszawa 2006
- J. Targosz, *Podstawy harmonii funkcyjnej*, PWM, Kraków 1993
- J. Gawlas, *KONTRAPUNKT Podstawowe zasady*, PWM, Kraków 1971
- Wojciech Kazimierz Olszewski, *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej*, PWM, Kraków 2009
- P. Kałużny, *Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994
- Literatura muzyczna - utwory z epok od baroku do współczesności
- Ćwiczenia - kompozycje własne dobrane specjalnie dla studentów każdej grupy

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- www.imslp.org
- www.youtube.com
- www.spotify.com
- <https://nifc.pl/pl>