

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

|                               |                                                                                     |                          |                      |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------|
| <b>Przedmiot</b>              | Harmonia klasyczna                                                                  | <b>Punkty ECTS</b>       | 2                    |
| <b>Koordynator przedmiotu</b> | dr hab. Barbara Kaszuba                                                             | <b>Ilość godzin</b>      | 60                   |
| <b>Wydział</b>                | Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej | <b>Rodzaj zajęć</b>      | wykład               |
| <b>Instytut</b>               | Kompozycji i Teorii Muzyki                                                          | <b>Forma studiów</b>     | stacjonarne          |
| <b>Kierunek</b>               | Kompozycji i Teorii Muzyki                                                          | <b>Profil studiów</b>    | ogólnoakademicki     |
| <b>Specjalność</b>            | Kompozycja, teoria muzyki, rytmika, publicystyka muzyczna                           | <b>Język</b>             | polski               |
| <b>Poziom studiów</b>         | I stopień                                                                           | <b>Status przedmiotu</b> | obowiązkowy/fakultet |

| <b>UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b> |                                             |                   |                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------|
| <b>Semestr I</b>                                                              | 30 godzin, kolokwium, 1 ECTS (dla K, TM, R) | <b>Semestr II</b> | 30 godzin, kolokwium, 1 ECTS (dla K, TM, R) |
| <b>Semestr III</b>                                                            |                                             | <b>Semestr IV</b> |                                             |
| <b>Semestr V</b>                                                              | 30 godzin, kolokwium, 1 ECTS (dla PM)       | <b>Semestr VI</b> | 30 godzin, kolokwium, 1 ECTS (dla PM)       |

|                                    |                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Prowadzący zajęcia</b>          | dr hab. Barbara Kaszuba                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Cele i założenia przedmiotu</b> | Celem programu jest pogłębianie wiedzy z zakresu harmonii klasycznej, doskonalenie umiejętności kreowania struktur harmoniczných, umiejętności zapisywania i odczytywania oraz realizacji symbolicznego zapisu harmonii. |
| <b>Wymagania wstępne</b>           | Student powinien posiadać podstawową wiedzę z zakresu harmonii klasycznej.                                                                                                                                               |

| <b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>Semestr I</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Początki muzyki wielogłosowej.</li> <li>System tonalny – rys historyczny.</li> <li>Zapis klasycznego czterogłosu z uwzględnieniem prawideł harmonii klasycznej.</li> <li>Ćwiczenia – harmonizacja jednego dźwięku na różne sposoby.</li> <li>Bas cyfrowany – sposób zapisu i realizacji (ćwiczenia).</li> <li>Figury retoryczne w Pasjach J. S. Bacha.</li> <li>Praktyczne próby harmonizacji gotowych linii melodycznych.</li> </ul>             |  |
| <b>Semestr II</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>System funkcyjny, charakterystyka kadencji.</li> <li>Alteracje – omówienie, ćwiczenia.</li> <li>Różne typy modulacji. Ćwiczenia w swobodnym przechodzeniu do poszczególnych tonacji.</li> <li>Tworzenie ciągów harmoniczných i ich modyfikacja.</li> <li>Charakterystyka struktur akordowych w harmonii jazzowej, notacja.</li> <li>Rozszerzona tonalność – nietypowe struktury akordowe, próba harmonizacji melodii na różne sposoby.</li> </ul> |  |

|          | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ                                                                                                                                                                                                                                      | Charakterystyka    |               |
|----------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------|
|          |                        |                                                                                                                                                                                                                                                         | II stopnia PRK     | I stopnia PRK |
| <b>W</b> | KTM1_W0 5              | zna podstawową terminologię muzyczną                                                                                                                                                                                                                    | P6S_WG             | P6U_W         |
|          | KTM1_W0 2              | dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, ujęć teoretycznych, paradygmatów badawczych oraz pojęć odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwych dla studiowanego kierunku | P6S_WG             | P6U_W         |
|          | KTM1_W0 6              | wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji                                      | P6S_WG             | P6U_W         |
| <b>U</b> | KTM1_U06               | posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego                                                                                                                                                                                      | P6S_U W<br>P6S_U K | P6U_U         |
|          | KTM1_U07               | posiada podstawowe umiejętności w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim                                                                                                                            | P6S_U W            | P6U_U         |
|          | KTM1_U05               | opanował efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę                                                                                                                                  | P6S_U U            | P6U_U         |
| <b>K</b> | KTM1_K01               | Jest gotów do: gromadzenia, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji                                                                                                                                                                       | P6S_K K            | P6U_K         |
|          | KTM1_K10               | efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów                                                                                                                     | P6S_K K            | P6U_K         |
|          | KTM1_K02               | realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej                                                                                                          | P6S_K K            | P6U_K         |

| <b>METODY KSZTAŁCENIA</b>                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| wykład<br>analiza (studium) przypadków<br>rozwiązywanie zadań<br>rozwiązywanie zadań artystycznych<br>praca indywidualna<br>prezentacja nagrań CD i DVD<br>kształcenie zdalne |

| <b>METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>      |                                      |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------|
| Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny   | Kod efektu uczenia się               |
| kolokwium pisemne                                  | KTM1_K01 KTM1_K02                    |
| realizacja zleconego zadania                       | KTM1_K01 KTM1_W0 5                   |
| wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego | KTM1_U05 KTM1_K01 KTM1_K02 KTM1_W0 5 |

**FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU**

|                           |                                                                                                                                     |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Warunki zaliczenia</b> | Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięcie założonych efektów uczenia się na studiach I stopnia. |
| <b>Warunki kolokwium</b>  | Warunkiem zdania kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% punktów w obowiązującej skali.                                             |

| NAKŁAD PRACY STUDENTA                                                                                                        | Ilość godzin | Punkty ECTS |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------|
| <b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b><br>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)                      | 64           | 2           |
| <b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b><br>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu) | 90           |             |

**Literatura podstawowa**

- Jacek Targosz *Podstawy harmonii funkcyjnej*, PWM, Kraków 1993
- Franciszek Wesołowski *Nauka Harmonii*, Akademia Muzyczna, Łódź 1997
- Antoni Poszowski *Harmonia systemu tonalnego dur-moll*, Gdańsk 2001
- Aleksander Frąckiewicz, Maria Fieldorf *Zasady modulacji, podręcznik pomocniczy do nauki harmonii*, PWM, Kraków 1988
- Wojciech K. Olszewski *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej*, PWM Kraków 2009
- Jacek Glenc *Harmonia jazzowa, kluczowa problematyka stylistyczna – estetyczna*, Akademia Muzyczna, Katowice 2015

**Literatura uzupełniająca**

- Jan Gawlas *Harmonia funkcyjna*, PWM, Kraków, 1973
- Gesualdo da Venosa, *Madrigale*, Breitkopf & Härtel, Leipzig, 2002
- Anna Kisiel *Koncepcja retoryczna :Pasji według Św. Mateusza” Jana Sebastiana Bacha*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań, 2003
- Hans Pischner, *Die Harmonielehre Jean-Philippe Rameaus*, Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1963
- Jan Sebastian Bach *Pasja wg Św. Mateusza*, BWV 244, Ernst Eulenburg, Leipzig, Georg Schumann, Berlin 1938,
- Jan Sebastian Bach, *Pasja według Św. Mateusza*, BACH : MATTHAUS-PASSION COLLEGIUM VOCALE GENT, Philippe HERREWEGHE, CD Harmonia Mundi, Saarbrücken, 1993
- Ludwig van Beethoven, *Symphonien für Orchester: in Partitur : neu revidierte Ausgabe / von Ludwig van Beethoven*, Edition Peters, Berlin, 1925
- Fryderyk Chopin, *Mazurki*, Instytut Fryderyka Chopina, Warszawa, PWM, Kraków, 1953
- Fryderyk Chopin *Preludia*, op. 28, PWM, Kraków 1998
- Fryderyk Chopin *Preludia*, Rafał Blechacz, CD Deutsche Grammophon, Berlin, 2010
- Mieczysław Tomaszewski *Chopin, człowiek, dzieło, rezonans*, PWM, Kraków 2005
- Max Reger, *Wariacje na temat Mozarta*, op. 132, Edition Peters, Berlin, 1914
- Piotr Kałużny *Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994
- C. Roemer, C. Brandt – *Standardized Chord Symbol Notation*, Roerick Music Co., Sherman Oaks, 1976
- Tadeusz .Andrzej Zieliński *Problemy harmoniki nowoczesnej*, PWM, Kraków, 1983
- Elliot Antokoletz *Muzyka XX Wieku*, Poznań, Inowrocław 2009
- Henryk Mikołaj Górecki *Trzy utwory w dawnym stylu*, PWM, Kraków 1978
- Witold Lutosławski *20 Kolęd na głos i fortepian*, PWM, Kraków 1997

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

- [www.scorser.pl](http://www.scorser.pl)
- [www.imslp.org](http://www.imslp.org)
- [www.youtube.com](http://www.youtube.com)
- [www.muzyka.ofm.pl/bach/pasja/](http://www.muzyka.ofm.pl/bach/pasja/)
- [www.ninateka.pl](http://www.ninateka.pl)
- [www.spotify.com](http://www.spotify.com)