

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Przedmiot</b>	Harmonia XX i XXI wieku	<b>Punkty ECTS</b>	3
<b>Koordynator przedmiotu</b>	Dr hab. Katarzyna Taborowska-Kaszuba	<b>Ilość godzin</b>	60
<b>Wydział</b>	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć</b>	Wykład
<b>Instytut</b>	Kompozycji i Teorii Muzyki	<b>Forma studiów</b>	stacjonarne
<b>Kierunek</b>	Kompozycji i Teorii Muzyki	<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność</b>	Kompozycja, teoria muzyki	<b>Język</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	I stopień	<b>Status przedmiotu</b>	obowiązkowy

**UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)**

<b>Semestr III</b>	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	<b>Semestr IV</b>	30 godzin, egzamin, 2 ECTS
--------------------	------------------------------	-------------------	----------------------------

<b>Prowadzący zajęcia</b>	Dr hab. Katarzyna Taborowska-Kaszuba
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykształcenie umiejętności analizy i stosowania środków harmoniczných charakterystycznych dla muzyki XX i XXI wieku,</li> <li>zapoznanie studentów z różnorodnymi systemami organizacji materiału dźwiękowego, w tym technikami posttonalnymi i sonorystycznymi,</li> <li>rozwijanie umiejętności słuchowej identyfikacji struktur harmoniczných oraz ich funkcji w kontekście formalnym i brzmieniowym,</li> <li>zdobycie wiedzy na temat przemian języka harmonicznego w muzyce XX i XXI wieku oraz jego związków z innymi parametrami dzieła muzycznego,</li> <li>rozwijanie świadomości estetycznej i twórczej w zakresie harmonii współczesnej.</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>znajomość pojęć i reguł harmonii tonalnej</li> <li>swobodne posługiwanie się tekstem nutowym</li> <li>podstawowe umiejętności gry na fortepianie</li> </ul>

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

<b>Semestr III</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpad tonalności</li> <li>kategoryzacja struktur harmoniczných wg Tadeusza Zielińskiego</li> <li>modalność i jej współczesne interpretacje</li> <li>system dwunastotonowy i jego warianty</li> <li>analiza systemem H. Erpfa</li> <li>konstrukcje akordów i systemy harmoniczne w muzyce jazzowej</li> </ul>
<b>Semestr IV</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>harmonia mikrotonowa i alternatywne systemy strojenia</li> <li>elementy harmonii w muzyce elektroakustycznej i spektralnej</li> <li>pojęcie harmonii w wybranych kulturach muzycznych</li> <li>własne realizacje harmoniczne w różnych nurtach</li> </ul>

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
<b>W</b>	KiTM1_W03	Posiada podstawową wiedzę o stylach, technikach kompozytorskich i językach muzycznych w różnych gatunkach i epokach	P6S_WG	P6U_W
	KiTM1_W06	Zna podstawowe pojęcia, koncepcje i zasady organizacji dźwięku, właściwe dla różnych epok i gatunków muzyki artystycznej	P6S_WG	P6U_W
<b>U</b>	KiTM1_U03	Posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne	P6S_UW	P6U_U
	KiTM1_U05	Potrafi analizować i interpretować dzieło muzyczne, wykorzystując wiedzę teoretyczną	P6S_UU	P6U_U
<b>K</b>	KTM1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K05	Jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki naukowej, estetycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej	P6S_KO	P6U_K

**METODY KSZTAŁCENIA**

wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, kształcenie zdalne
--

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin	KiTM1_W03_W03, KiTM1_W03_W06
kolokwium ustne	KiTM1_W03_W03, KiTM1_W03_W06
projekt, prezentacja	KiTM1_W03_W03, KiTM1_W03_W06, KTM1_K05
kontrola przygotowanych projektów	KiTM1_W03_W03, KiTM1_W03_W06, KTM1_K05
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	KiTM1_W03_W03, KiTM1_W03_W06, KTM1_K05

**FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU**

<b>Warunki zaliczenia</b>	Uczestnictwo w zajęciach w co najmniej 50% wymiaru
<b>Warunki egzaminu</b>	Zdobycie więcej niż 50 % punktów w obowiązującej skali.

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	3
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	30	

**Literatura podstawowa**

- T. A. Zieliński, Podstawy harmoniki nowoczesnej, PWM, Kraków 2009
- Reti, Rudolph, Tonality in modern music, New York, Collier, 1962
- M.Kolanek, System harmoniczny H. Erpfa, AMFC, Warszawa 1986
- Aebersold, Jamey. Jazz Handbook. New Albany, IN: Jamey Aebersold Jazz, 2015

**Literatura uzupełniająca**

- Kostka, Stefan; Santa, Matthew. *Materials and Techniques of Post-Tonal Music*. 4th edition. New York–London: Routledge, 2018
- Tymoczko D., *A Geometry of Music: Harmony and Counterpoint in the Extended Common Practice*, Oxford University Press, Oxford 2011

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

- Microtonal Theory. (n.d.). Microtonal TheIntroduction to the Pitch Organization of French Spectral Music, Perspectives of New Music No. 2 (Summer, 1996)International Music Score Library Project (IMSLP / Petrucci Music Library). Dostęp: 9.10.2025.  
<https://imslp.org>
- Introduction to the Pitch Organization of French Spectral Music, Perspectives of New Music No. 2 (Summer, 1996)International Music Score Library Project (IMSLP / Petrucci Music Library). Dostęp: 9.10.2025.  
<https://imslp.org>