

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Fortepian	Punkty ECTS	4
Koordynator przedmiotu	dr hab. Maria Koszewska – Wajdzik, prof. AM	Ilość godzin	30
Wydział	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład/ćwiczenia
Instytut	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Rytmika	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	15 godzin, kolokwium, 2 ECTS	Semestr II	15 godzin, egzamin, 2 ECTS
Semestr III		Semestr IV	
Semestr V		Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Maria Koszewska – Wajdzik, prof. AM, dr Marlena Lewandowska – Kamyszek, ad.
Cele i założenia przedmiotu	- doskonalenie umiejętności gry na fortepianie, która jest podstawowym narzędziem pracy nauczyciela, instruktora muzyki w przedszkolach, szkołach oraz innych ośrodkach kultury - rozwój muzyczny i artystyczny z pogłębieniem wrażliwości muzycznej i wyobraźni - pogłębienie zagadnień interpretacyjnych, stylistycznych oraz tradycji wykonawczych - poznawanie współczesnej literatury fortepianowej (również jako narzędzia do kompozycji ruchowych) - poszukiwanie własnych rozwiązań interpretacyjnych - uczestnictwo w koncertach (czynne i bierne) i wydarzeniach muzycznych - poruszenie zagadnień związanych z muzyką i przełożeniem jej na ruch (przebieg frazowania, różnice, podobieństwa, ilustrowanie napięć, punkty kulminacyjne) jako narzędzia pomocne w interpretacji utworów fortepianowych - systematyczny postęp w czytaniu nut a'vista, transponowaniu - poznanie aspektów psychologicznych związanych z kreacją dzieła muzycznego z uwzględnieniem prezentacji publicznych
Wymagania wstępne	- posiadanie techniki pianistycznej adekwatnej do ukończonego stopnia edukacji muzycznej - znajomość stylów muzycznych i literatury muzycznej, w tym fortepianowej, w przekroju historycznym - regularna praca przy instrumencie - zdolność do analitycznego słuchania muzyki - spełnienie kryteriów pamięci, intuicji i wrażliwości muzycznej - gotowość do pokonywania trudności związanych z warsztatem pianistycznym - znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	• 10 – 15 minut każdej lekcji przeznaczone na czytanie a vista i transponowanie dowolnie wybranego utworu. • Praca nad techniką pianistyczną: ćwiczenia palcowe, wprawki, etiudy, ćwiczenie formuł aplikaturowych, gamy i pasaże. • Analiza wykonywanych przez siebie utworów pod kątem problematyki muzycznej, technicznej, fakturalnej. • Szukanie analogii między wykonywanymi utworami a ruchem przestrzennym. • Praca nad programem tj. utworem polifonicznym, etiudą lub innym utworem z dominującymi elementami technicznymi, utworem dowolnym ze wskazaniem na muzykę współczesną.
Semestr II	• 10 – 15 minut każdej lekcji przeznaczone na czytanie a vista i transponowanie • Analiza wykonywanych przez siebie utworów pod kątem problematyki muzycznej, technicznej, fakturalnej, harmonicznego • Dobór repertuaru z uwzględnieniem utworów współczesnych, również we współczesnych notacjach muzycznych • Przygotowanie programu do egzaminu: klasyczne allegro sonatowe, wariacje lub rondo lub sonata współczesna, utwór polifoniczny, utwór dowolny, utwór kameralny(akompaniament). Program musi zawierać przynajmniej jedną pozycję z repertuaru współczesnego. • Psychologiczne i mentalne przygotowanie do publicznej prezentacji programu.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W02	Dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, ujęć teoretycznych, paradygmatów badawczych oraz pojęć odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwych dla studiowanego kierunku.	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U01	Potrafi kreować i realizować indywidualne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania.	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	KTM1_U05	Opanował efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	P6S_UU	P6U_U
K	KTM1_K02	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej.	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K03	Potrafi organizować pracę własną i zespołową w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.	P6S_KK P6S_KO	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA
praca indywidualna, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań artystycznych, prezentacja nagrań CD i DVD, nagrywanie i odsłuchiwanie własnej gry, prezentacja programu egzaminacyjnego przed różną publicznością, w różnych warunkach akustycznych, praca w systemie hybrydowym, praca samodzielna w domu, kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ					
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny			Kod efektu uczenia się		
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)			W03	W07	U01 U03 K02

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest regularnym uczęszczaniem na zajęcia, systematycznym przygotowywaniem się do zajęć oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnym akceptowanym stopniu, powyżej 50%. Program egzaminacyjny powinien być przygotowany na pamięć (dopuszczenie wykonawstwa muzyki współczesnej z nut).
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest prezentacja utworów fortepianowych z pamięci (dopuszczenie wykonawstwa muzyki współczesnej z nut), w odpowiednich tempach, poprawnie technicznie. Na egzaminie wymagana jest też umiejętność: gry a'vista, transponowania.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	40	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	60	

Literatura podstawowa
Bruhn S – <i>Przewodnik Interpretacji pianistycznej</i>, Katowice 1998 Chmielowska W., <i>Z zagadnień nauczania gry na fortepianie</i>, PWM Kraków Cortot A., <i>Wykłady o interpretacji</i>, Paryż 1934 Lukaszewski M., <i>Przewodnik po muzyce fortepianowej</i>, PWM 2012 Schweitzer A., <i>Jan Sebastian Bach</i>, PWM, Kraków 1987 Zieliński T., <i>Style, kierunki i twórcy XX wieku</i>, Warszawa 1980 Sandor G., <i>O grze na fortepianie</i>, Warszawa 1994 Sielużycki Cz., <i>Ręka pianisty</i>, PWM 1982 Niemira M., <i>Jak rozwijać i utrzymać technikę pianistyczną</i>, Warszawa 2004 Foldes Andor., <i>ABC pianisty</i>, PWM, Kraków 1966 B. Poźniak, <i>ABC pianisty</i>, Poznań 1992 J. Wierszyłowski, <i>Psychologia muzyki</i>, Warszawa 1981
Literatura uzupełniająca
Red. zbiorowa., <i>Dzieło Chopina jako źródło inspiracji wykonawczych</i>, Warszawa 1999 Gudel J., <i>O realizacji ozdóbników w utworach fortepianowych J. S. Bacha</i>, MID,Z,151, Oleszkowicz J., <i>I Ty możesz improwizować</i>,CEA,1997 Esztényi Sz., <i>O improwizacji fortepianowej</i>, MID, Z,162, COPSA 1975 Kotowicz K., <i>Czytanie nut a'vista jako problem dydaktyczny w nauce gry na fortepianie</i>, MID,Z,151,COPSA, 1974 Kurkowski Z., <i>Podstawy akompaniamentu fortepianowego</i>, Warszawa 1991 Pytlak A., <i>Interpretacja jako kategoria artystyczna, estetyczna i pedagogiczna</i>, Białystok 1994 Gudel J., <i>O realizacji ozdóbników w utworach fortepianowych J. S. Bacha</i>, MID,Z,151, Jasiński A.,<i>Z zagadnień interpretacji pianistycznej aspekcie czasu muzycznego</i>, ZN PWSM nr 15, Katowice 1978 Lukaszewski M., <i>Zagadnienia narracyjności w muzyce według Eero Tarastiego</i>, Warszawa 1999 Pocieja B., <i>Bach</i>, PWM, Kraków 1973 Tomaszewski M., <i>Chopin, człowiek, dzieło, rezonans.</i>, Ars Nova 1090 Gudel J., <i>O realizacji ozdóbników w utworach fortepianowych J. S. Bacha</i>, MID,Z,151 M. Manturzevska, <i>Psychologiczne warunki osiągnięć pianistycznych</i>, Wrocław, Warszawa, Kraków 1969 B. Tieptow, <i>Psychologia zdolności muzycznych</i>, Warszawa 1952 T. Wroński, <i>Zagadnienia gry, cz. 1 i 3</i>, Kraków 1957
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
Naxos Music Library www.jstor.org RILM abstract of Music Literature The New Grove Dictionary of music and Musicians