

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Fortepian	Punkty ECTS	8
Koordynator przedmiotu	dr hab. Maria Koszewska – Wajdzik, prof. AM	Ilość godzin	60
Wydział	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład/ćwiczenia
Instytut	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Kompozycja Elektroakustyczna, publicystyka muzyczna	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	Semestr II	15 godzin, egzamin, 2 ECTS
Semestr III	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	Semestr IV	15 godzin, egzamin, 2 ECTS
Semestr V		Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	Prof. zw. dr hab. Anna Kozub, dr hab. Maria Koszewska – Wajdzik, prof. AM, dr Marlena Lewandowska – Kamyszek, ad.
Cele i założenia przedmiotu	- pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego - zaznajomienie z instrumentem, jego możliwościami brzmieniowymi, budową - przygotowanie aparatu ruchowego do gry, ćwiczenie sprawności ruchowo – motorycznej - nauka lub utrwalenie notacji muzycznej - ukształtowanie warsztatu pianistycznego w podstawowej lub zaawansowanej formie, zależnie od stopnia przygotowania - rozwijanie wyobraźni muzycznej - umiejętność czytania a vista prostych struktur muzycznych - umiejętność improwizacji w stopniu podstawowym
Wymagania wstępne	- wykazywanie podstawowych zdolności muzycznych takich jak słuch muzyczny, poczucie rytmu, pamięć muzyczna - uzupełnienie zaległości w wykształceniu muzycznym - regularna praca przy instrumencie - ogólna orientacja w historii muzyki i stylach muzycznych - udział w koncertach i obserwacja życia muzycznego

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
• 10 – 15 minut każdej lekcji przeznaczone na czytanie a vista i transponowanie prostych struktur muzycznych • Praca nad techniką pianistyczną: ćwiczenia palcowe, wprawki, etiudy, ćwiczenie formuł aplikaturowych, gamy i pasaże • Słuchowa kontrola wydobywanych dźwięków, praca nad gatunkiem dźwięku, artykulacją • Analiza wykonywanych przez siebie utworów pod kątem problematyki muzycznej, technicznej, fakturalnej • Przygotowanie programu tj. prostego utworu polifonicznego lub z elementami polifonii, etiudy lub utworu z elementami technicznymi, utworu współczesnego niewielkich rozmiarów, napisanego w estetyce XX lub XXI wieku	
Semestr II	
• 10 – 15 minut każdej lekcji przeznaczone na czytanie a vista i transponowanie prostych struktur muzycznych • Ćwiczenia improwizacyjne polegające na konstruowaniu akordów zbudowanych na triadzie harmonicznej, harmonizowanie długich dźwięków w swobodnym ujęciu, swobodne ilustrowanie odgłosów, zjawisk itp. • Praca nad techniką pianistyczną: ćwiczenia palcowe, wprawki, etiudy, technika gamowa, pasażowa, dwudźwięki • Analiza wykonywanych przez siebie utworów pod kątem problematyki muzycznej, technicznej, fakturalnej • Przygotowanie programu do egzaminu: sonatina klasyczna lub współczesna lub utwór dowolny, utwór J. S. Bacha , etiuda	
Semestr III	
• 10 – 15 minut każdej lekcji przeznaczone na czytanie a vista i transponowanie prostych struktur muzycznych • Ćwiczenia improwizacyjne, tworzenie akompaniamentów do prostych melodii, w tym ludowych, harmonizowanie znanych i popularnych tematów muzycznych • Praca nad techniką: doskonalenie wszystkich elementów techniki pianistycznej zawartej w utworach • Przygotowanie programu : utwór polifoniczny J. S. Bacha lub polifonia współczesna, utwór dowolny z elementami technicznymi, utwór przygotowany samodzielnie	
Semestr IV	
• 10 – 15 minut każdej lekcji przeznaczone na czytanie a vista i transponowanie prostych struktur muzycznych • Harmonizowanie melodii pasażowo – diatonicznych, posługiwanie się strukturami typowymi dla muzyki rozrywkowej • Doskonalenie techniki wykonawczej • Przygotowanie programu do egzaminu końcowego: klasyczne allegro sonatowe lub sonata powstała współcześnie, utwór polifoniczny, utwór dowolny, także współczesny z elementami technicznymi lub własna kompozycja, utwór kameralny lub akompaniament	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W04	Posiada uporządkowaną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej, stylistycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W05	Zna podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U03	Posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne	P6S_UW	P6U_U
	KTM1_U05	Opanował efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	P6S_UU	P6U_U
K	KTM1_K02	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK	P6U_K

KTM1_K04	Jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KO	P6U_K
----------	---	--------	-------

METODY KSZTAŁCENIA
praca indywidualna
praca z tekstem i dyskusja
analiza (studium) przypadków
rozwiązywanie zadań artystycznych
prezentacja nagrań CD i DVD
nagrywanie i odsłuchiwanie własnej gry
prezentacja programu egzaminacyjnego przed różną publicznością, w różnych warunkach akustycznych
praca w systemie hybrydowym
praca samodzielna w domu
kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ						
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się					
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	W04	W05	U03	U05	K02	K04

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest regularnym uczęszczaniem na zajęcia oraz systematycznym przygotowywaniem się do zajęć. Program egzaminacyjny musi być przygotowany na pamięć (dopuszczenie wykonawstwa muzyki współczesnej z nut).
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest prezentacja utworów fortepianowych z pamięci (dopuszczenie wykonawstwa muzyki współczesnej z nut), w odpowiednich tempach, poprawnie technicznie. Na egzaminie wymagana jest też umiejętność: gry a'vista, transponowania.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	70	8
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	120	

Literatura podstawowa
Bruhn S – <i>Przewodnik Interpretacji pianistycznej</i> , Katowice 1998
Chmielowska W., <i>Z zagadnień nauczania gry na fortepianie</i> , PWM Kraków
Cortot A., <i>Wykłady o interpretacji</i> , Paryż 1934
Lukaszewski M., <i>Przewodnik po muzyce fortepianowej</i> , PWM 2012
Schweitzer A., <i>Jan Sebastian Bach</i> , PWM, Kraków 1987
Zieliński T., <i>Style, kierunki i twórcy XX wieku</i> , Warszawa 1980
Sandor G., <i>O grze na fortepianie</i> , Warszawa 1994
Sielużycki Cz., <i>Ręka pianisty</i> , PWM 1982
Niemira M., <i>Jak rozwijać i utrzymać technikę pianistyczną</i> , Warszawa 2004
Foldes Andor., <i>ABC pianisty</i> , PWM, Kraków 1966
B. Poźniak, <i>ABC pianisty</i> , Poznań 1992
J. Wierszyłowski, <i>Psychologia muzyki</i> , Warszawa 1981
Literatura uzupełniająca
Red. zbiorowa., <i>Dzieło Chopina jako źródło inspiracji wykonawczych</i> , Warszawa 1999
Gudel J., <i>O realizacji ozdobników w utworach fortepianowych J. S. Bacha</i> , MID,Z,151,
Oleszkowicz J., <i>I Ty możesz improwizować</i> , CEA, 1997
Esztenyi Sz., <i>O improwizacji fortepianowej</i> , MID, Z, 162, COPSA 1975
Kotowicz K., <i>Czytanie nut a'vista jako problem dydaktyczny w nauce gry na fortepianie</i> , MID,Z,151,COPSA, 1974
Kurkowski Z., <i>Podstawy akompaniamentu fortepianowego</i> , Warszawa 1991
Pytlak A., <i>Interpretacja jako kategoria artystyczna, estetyczna i pedagogiczna</i> , Białystok 1994
Gudel J., <i>O realizacji ozdobników w utworach fortepianowych J. S. Bacha</i> , MID,Z,151,
Jasiński A., <i>Z zagadnień interpretacji pianistycznej aspekcie czasu muzycznego</i> , ZN PWSM nr 15, Katowice 1978
Lukaszewski M., <i>Zagadnienia narracyjności w muzyce według Eero Tarastiego</i> , Warszawa 1999
Pociej B., <i>Bach</i> , PWM, Kraków 1973
Tomaszewski M., <i>Chopin, człowiek, dzieło, rezonans.</i> , Ars Nova 1090
Gudel J., <i>O realizacji ozdobników w utworach fortepianowych J. S. Bacha</i> , MID,Z,151
M. Manturzevska, <i>Psychologiczne warunki osiągnięć pianistycznych</i> , Wrocław, Warszawa, Kraków 1969
B. Tieptow, <i>Psychologia zdolności muzycznych</i> , Warszawa 1952
T. Wroński, <i>Zagadnienia gry, cz. 1 i 3</i> , Kraków 1957
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
Naxos Music Library
www.jstor.org
RILM abstract of Music Literature
The New Grove Dictionary of music and Musicians