

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Fortepian/Improwizacja fortepianowa	Punkty ECTS	4
Koordynator przedmiotu	dr hab. Maria Koszewska – Wajdzik, prof. AM	Ilość godzin	30
Wydział	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład/ćwiczenia
Instytut	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Kompozycja	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	Semestr II	15 godzin, egzamin, 2 ECTS
Semestr III		Semestr IV	
Semestr V		Semestr VI	

Prowadzący zajęcia	prof. zw. dr hab. Anna Kozub, dr hab. Maria Koszewska – Wajdzik, prof. AM, dr Marlena Lewandowska – Kamyszek, ad.
Cele i założenia przedmiotu	- doskonalenie warsztatu pianistycznego - fortepian jako instrument spełniający ważną rolę w twórczości kompozytorskiej - rozwój wyobraźni muzycznej i wrażliwości - poznanie środków kompozytorskich stosowanych w twórczości muzycznej minionych epok - poznanie, rozumienie i świadoma praca nad interpretacją współczesnych utworów fortepianowych - uczestnictwo w koncertach (czynne i bierne) i wydarzeniach muzycznych - praktykowanie odsłuchu z umiejętnością analizy dzieła muzycznego od strony wykonawczej i artystycznej - systematyczny postęp w czytaniu nut a'vista, transponowaniu - poznanie aspektów psychologicznych związanych z kreacją dzieła muzycznego z uwzględnieniem prezentacji publicznych
Wymagania wstępne	- pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego - umiejętność gry na fortepianie w zakresie minimum podstawowym, nabyta w trakcie dotychczasowej nauki przedmiotu - znajomość stylów muzycznych i literatury muzycznej, w tym fortepianowej, w przekroju historycznym - regularna praca przy instrumencie - zdolność do analitycznego słuchania muzyki - spełnienie kryteriów pamięci i wrażliwości muzycznej - gotowość do pokonywania trudności związanych z warsztatem pianistycznym

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr I

- 10 – 15 minut każdej lekcji przeznaczone na czytanie a vista i transponowanie dowolnie wybranego utworu
- Praca nad techniką pianistyczną: ćwiczenia palcowe, wprawki, etiudy, ćwiczenie formuł aplikaturowych, gamy i pasaże
- Analiza wykonywanych przez siebie utworów pod kątem problematyki muzycznej, technicznej, fakturalnej
- Przygotowanie programu tj. utworu polifonicznego, etiudy lub utworu z elementami technicznymi, utworu dowolnego, najlepiej współczesnego

Semestr II

- 10 – 15 minut każdej lekcji przeznaczone na czytanie a vista i transponowanie, ćwiczenia improwizacyjne wykorzystujące całą skalę fortepianu, transponowanie chromatyczne dźwięków, interwałów, trójdźwięków, formowanie melodii tonalnych i atonalnych, tworzenie planów harmonicznch, nakładanie melodii, rytmizowanie i rozwarstwianie akompaniamentu, omawianie i rozcztywanie współczesnych notacji kompozytorskich
- Analiza wykonywanych przez siebie utworów pod kątem problematyki muzycznej, technicznej, fakturalnej
- Przygotowanie programu do egzaminu: sonata barokowa, klasyczne lub romantyczne allegro sonatowe, wariacje lub rondo lub sonata współczesna, utwór polifoniczny, utwór dowolny, współczesny z elementami technicznymi lub etiuda, utwór napisany samodzielnie przez studenta kompozycji lub utwór kameralny (4 ręce, 2 fortepiany, akompaniament)

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W03	Posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności.	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W07	Posiada orientację w zakresie improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym.	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U01	Potrafi kreować i realizować indywidualne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania.	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	KTM1_U03	Posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne.	P6S_UW	P6U_U
K	KTM1_K02	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej.	P6S_KK	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA
praca indywidualna, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań artystycznych, prezentacja nagrań CD i DVD, nagrywanie i odsłuchiwanie własnej gry, prezentacja programu egzaminacyjnego przed różną publicznością, w różnych warunkach akustycznych, praca w systemie hybrydowym, praca samodzielna w domu, kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ					
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się				
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	W03	W07	U01	U03	K02

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest regularnym uczęszczaniem na zajęcia, systematycznym przygotowywaniem się do zajęć oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnym akceptowanym stopniu, powyżej 50%. Program egzaminacyjny musi być przygotowany na pamięć (dopuszczenie wykonawstwa muzyki współczesnej z nut).
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest prezentacja utworów fortepianowych z pamięci (dopuszczenie wykonawstwa muzyki współczesnej z nut), w odpowiednich tempach, poprawnie technicznie.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	40	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	60	

Literatura podstawowa
Bruhn S – <i>Przewodnik Interpretacji pianistycznej</i> , Katowice 1998 Chmielowska W., <i>Z zagadnień nauczania gry na fortepianie</i> , PWM Kraków Cortot A., <i>Wykłady o interpretacji</i> , Paryż 1934 Łukaszewski M., <i>Przewodnik po muzyce fortepianowej</i> . PWM 2012 Schweitzer A., <i>Jan Sebastian Bach</i> , PWM, Kraków 1987 Zieliński T., <i>Style, kierunki i twórcy XX wieku</i> , Warszawa 1980 Sandor G., <i>O grze na fortepianie</i> , Warszawa 1994 Sielużycki Cz., <i>Ręka pianisty</i> , PWM 1982 Niemira M., <i>Jak rozwijać i utrzymać technikę pianistyczną</i> , Warszawa 2004 Foldes Andor., <i>ABC pianisty</i> , PWM, Kraków 1966 B. Poźniak, <i>ABC pianisty</i> , Poznań 1992 J. Wierszytowski, <i>Psychologia muzyki</i> , Warszawa 1981
Literatura uzupełniająca
Red. zbiorowa., <i>Dzieło Chopina jako źródło inspiracji wykonawczych</i> , Warszawa 1999 Gudel J., <i>O realizacji ozdóbników w utworach fortepianowych J. S. Bacha</i> , MID,Z,151, Oleszkowicz J., <i>I Ty możesz improwizować</i> , CEA,1997 Esztenyi Sz., <i>O improwizacji fortepianowej</i> , MID, Z,162, COPSA 1975 Kotowicz K., <i>Czytanie nut a'vista jako problem dydaktyczny w nauce gry na fortepianie</i> , MID,Z,151,COPSA, 1974 Kurkowski Z., <i>Podstawy akompaniamentu fortepianowego</i> , Warszawa 1991 Pytlak A., <i>Interpretacja jako kategoria artystyczna, estetyczna i pedagogiczna</i> , Białystok 1994 Gudel J., <i>O realizacji ozdóbników w utworach fortepianowych J. S. Bacha</i> , MID,Z,151,

Jasiński A., *Z zagadnień interpretacji pianistycznej aspekcie czasu muzycznego*, ZN PWSM nr 15, Katowice 1978
Lukaszewski M., *Zagadnienia narracyjności w muzyce według Eero Tarastiego*, Warszawa 1999
Pociej B., *Bach*, PWM, Kraków 1973
Tomaszewski M., *Chopin, człowiek, dzieło, rezonans.*, Ars Nova 1090
Gudel J., *O realizacji ozdobników w utworach fortepianowych J. S. Bacha*, MID, Z, 151
M. Manturzevska, *Psychologiczne warunki osiągnięć pianistycznych*, Wrocław, Warszawa, Kraków 1969
B. Tiepłow, *Psychologia zdolności muzycznych*, Warszawa 1952
T. Wroński, *Zagadnienia gry, cz. 1 i 3*, Kraków 1957

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Naxos Music Library

www.jstor.org

RILM abstract of Music Literature

The New Grove Dictionary of music and Musicians