

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Instrument główny - Fortepian		Punkty ECTS:	45
Koordynator przedmiotu:	prof. dr hab. Anna Organiszczak		Ilość godzin:	120
Wydział:	Wydział Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk Wykonawczych, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Instytut Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	fortepian	Język:	polski (możliwy angielski, niemiecki, francuski, rosyjski)	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	30, EK, 10 ECTS	Semestr II:	30, EK, 10 ECTS	
Semestr III:	30, EK, 10 ECTS	Semestr IV:	30, egzamin dyplomowy, 15 ECTS	

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	prof. dr hab. Anna Organiszczak prof. dr hab. Alicja Kledzik prof. dr hab. Bogumił Nowicki prof. AMP dr hab. Joanna Marcinkowska prof. AMP dr hab. Maciej Pabich dr hab. Małgorzata Sajna-Mataczyńska prof. AMP dr hab. Piotr Szychowski dr Piotr Żukowski dr Przemysław Witek dr Jaime Peñate Conde mgr Jacek Kortus mgr Łukasz Byrda
Cele i założenia przedmiotu	1) Doskonalenie samodzielnej pracy nad dziełem muzycznym, pogłębianie znajomości literatury fortepianowej wszystkich epok 2) Pogłębianie i dalsze doskonalenie warsztatu wykonawczego na najwyższym (praca nad różnymi sposobami wydobywania dźwięku, doskonalenie artykulacji i wszystkich elementów techniki fortepianowej z uwzględnieniem zagadnień wykonawczych muzyki współczesnej) 3) Przygotowanie do zawodowego życia profesjonalnego muzyka-pianisty 4) Pogłębianie umiejętności samodzielnego planowania i rozwijania kariery artystycznej 5) Poszerzanie doświadczenia związanego z działalnością estradową

	6) Przygotowanie do egzaminu dyplomowego - magisterskiego 7) Przygotowanie do podjęcia studiów doktoranckich
Wymagania wstępne	Umiejętności instrumentalne i wiedza na poziomie absolwenta studiów licencjackich, określona w Informatorze na studia II stopnia. Egzamin wstępny: wykonanie z pamięci 40-minutowego, zróżnicowanego stylistycznie programu, zawierającego utwory z co najmniej dwóch, różnych stylistycznie epok. Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

1. Przypomnienie informacji na temat budowy, działania i doskonalenia oraz wykorzystania aparatu gry. Praktyka ćwiczeń związanych z korektą aparatu gry i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych indywidualnie dla każdego studenta. Planowanie samodzielnego przygotowywania utworów.
2. Podstawowa wiedza dotycząca budowy własnego instrumentu, jego konserwacji, drobnych napraw itp.
3. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej
4. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej
5. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru pianistycznego

Semestr II

1. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej
2. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej
3. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru pianistycznego

Semestr III

1. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej
2. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej
3. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru pianistycznego

Semestr IV

1. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej
2. Przygotowanie recitalu na egzamin dyplomowy
3. Przygotowanie do części ustnej egzaminu dyplomowego

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka			
			II stopnia PRK	I stopnia PRK		
W	I2_W01	Zna i rozumie: w pogłębiony sposób ogólny repertuar pianistyczny i związane z nim tradycje wykonawcze	P7U_W P6S_WK	P7S_WG		
	I2_W02	Zna i rozumie: w pogłębiony sposób repertuar pianistyczny oraz związane z nim piśmiennictwo				
	I2_W08	Zna i rozumie: zasady budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia				
U	I2_U01	Potrafi: dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne	P7S_UW	P7U_U		
	I2_U02	Potrafi: samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu				
	I2_U03	Potrafi: w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych				
	I2_U04	Potrafi: na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar pianistyczny, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze				
	I2_U05	Potrafi: konstruować i wykonywać spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy, na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych				
	I2_U08	Potrafi: poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia	P7S_UW P7S_UU			
	I2_U09	Potrafi: biegle odczytać i opanować pamięciowo tekst muzyczny, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci				
	I2_U10	Potrafi: samodzielnie zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp.				
	K	I2_K01		Jest gotów do: kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7 S_ K K	P7U_K
		I2_K05		Jest gotów do: krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej osób trzecich	P6S_KO	

Metody kształcenia	<p>wykład – pokaz wykonawstwa praca z źródłowymi materiałami nutowymi i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD uczenie się w oparciu o problem (PBL) inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne</p>
---------------------------	---

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I2_U01, I2_U02, I2_U03, I2_U08, I2_U09, I2_U10,
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I2_U01, I2_U02, I2_U03, I2_U04, I2_U05, I2_U08, I2_U09, I2_U10,
	ocena ciągła realizowanych zadań	I2_K01, I2_K05, I2_U10, I2_U05, I2_U04, I2_W01, I2_W02, I2_W08
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I2_K01, I2_K05, I2_W01, I2_W02, I2_W08

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	<p>Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).</p> <p>W czasie pierwszego roku studiów (semestr I) student musi zaliczyć kolokwium techniczne, na które składają się dwie etiudy (co najmniej jedna F. Chopina). Warunkiem zdania kolokwium jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25. Ocena z kolokwium jest wliczana do oceny semestralnej.</p>
	Warunki egzaminu:	<p>Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25. Program egzaminu należy wykonać z pamięci, nie można powtarzać utworów.</p> <p>Na egzamin dyplomowy składa się recital dyplomowy oraz część ustna, będąca obroną pracy pisemnej. Program recitalu dyplomowego jest dowolny, lecz musi zawierać co najmniej jeden utwór F. Chopina (min. 10 minut). Program należy wykonać z pamięci, nie można powtarzać utworów z poprzednich egzaminów, czas trwania: 50-60 minut.</p>

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	136	45
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	1350	

Literatura podstawowa

Realizowany przez studenta program w ramach przedmiotu głównego jest wysoce zindywidualizowany. Na jego wybór wpływ mają przede wszystkim takie czynniki jak: predyspozycje kandydata, przygotowania do projektów artystycznych i konkursów, potrzeby dydaktyczne. Program wybierany na każdy semestr jest w założeniu zróżnicowany stylistycznie i powinien umożliwiać kompleksowy rozwój studenta z uwzględnieniem jego naturalnych uwarunkowań.

Literatura uzupełniająca

- The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London 2000 lub wersja on-line
Stanisław Dybowski, *Słownik pianistów polskich*, Warszawa 2003
I. Poniatowska, *Muzyka fortepianowa i pianistyka XIX wieku*, Warszawa 1991
Faktura fortepianowa Beethovena, Kraków 1986
Historia i interpretacja muzyki, Kraków 2001
Improwizacja fortepianowa w okresie romantyzmu, (W:) *Szkice o kulturze muzycznej XIX wieku*, Kraków 1978
M. Tomaszewski, *Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans*, Poznań 1998
B. Literska, *Dziewiętnastowieczne transkrypcje utworów Fryderyka Chopina*, Kraków 2004
B. Pocij, *Klawesyniści francuscy*, Kraków 1989
T. Chylińska, *Karol Szymanowski i jego epoka*, Kraków 2003
R. D. Goliańek, *Juliusz Zarębski. Człowiek – muzyka – kultura*, Kraków 2004
D. Jasińska, *Styl brilliant a muzyka Chopina*, Poznań 1995
M.T. Łukaszewski, *Przewodnik po muzyce fortepianowej*, Kraków 2014
Ernest Hutcheson, *The Literature of the Piano*, London 1974
Reclams Klaviermusikführer, Stuttgart 1968
Christof Rüger, *Klaviermusik A-Z*, Leipzig 1979
Walter Goergii, *Klaviermusik*, Zürich 1950
John Gillespie, *Five Centuries of Keyboard Music*, California 1966
F. E. Kirby, *Music for Piano. A Short History*, New Jersey USA, Cambridge U.K. 2004
Cz. Sielużycki, *Ręka Pianisty*, PWM 1982
A.Cortot, *Rational Principles of Piano Technique*, Hal Leonard 1986
A. Chęcka, *A jak Apollo*, NIFC Warszawa 2019
Stanisław Dybowski, *Słownik pianistów polskich*, Warszawa 2003
V. Przech, *Polska twórczość na fortepian solo 1956-1985*, Bydgoszcz 2004

B. Raba, *Między romantyzmem a modernizmem. Twórczość kompozytorska Ignacego Jana Paderewskiego*, Wrocław 2010

W. Bońkowski, *Wykonanie muzyczne jako przedmiot badań muzykologicznych*, (W:) „Muzyka” 2001 nr 2

J. Tatarska, *Wokół archetypów klasyczno-romantycznej pianistyki Witolda Lutosławskiego*, (W:) *Sztuki nie sposób tworzyć ex nihilo*, Łódź 2006.

Muzyka Fortepianowa, tom I-XV, prace specjalne, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Academic Search Premier

Cambridge Companions to Music

Classical Scores Library

Garland Encyclopedia of World Music Online

JSTOR

Naxos Music Library

New York Times Historical (1851-2007)

Oxford Music Online

Grove Music Online

Oxford Reference Online

Project MUSE

ProQuest Dissertations & Theses

RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)

RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text

International Music Score Library Project

Petrucci Music Library www.imslp.org