

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

|   |   |                           |  |     |
|---|---|---------------------------|--|-----|
| <b>Przedmiot:</b>                       | Instrument główny - Fortepian   |                           | <b>Punkty ECTS:</b>  | 52  |
| <b>Koordinator przedmiotu:</b>          | prof. dr hab. Anna Organiszczak   |                           | <b>Ilość godzin:</b>                                       | 180 |
| <b>Wydział:</b>                         | Wydział Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk Wykonawczych, Jazzu i Muzyki Estradowej | <b>Rodzaj zajęć:</b>      | wykład   |     |
| <b>Instytut:</b>                        | Instytut Instrumentalistyki   | <b>Forma studiów:</b>     | stacjonarne  |     |
| <b>Kierunek:</b>                        | instrumentalistyka  | <b>Profil studiów:</b>    | ogólnoakademicki   |     |
| <b>Specjalność:</b>                     | fortepian   | <b>Język:</b>             | polski (możliwy angielski, niemiecki, francuski, rosyjski) |     |
| <b>Poziom studiów</b>                   | Studia I stopnia  | <b>Status przedmiotu:</b> | obowiązkowy  |     |
| <b>Umiejscowienie w planie studiów:</b> |   |                           |  |     |
| <b>Semestr I:</b>                       | 30, EK, 8 ECTS  | <b>Semestr II:</b>        | 30, EK, 8 ECTS   |     |
| <b>Semestr III:</b>                     | 30, EK, 8 ECTS  | <b>Semestr IV:</b>        | 30, EK, 8 ECTS   |     |
| <b>Semestr V:</b>                       | 30, EK, 8 ECTS  | <b>Semestr VI:</b>        | 30, egzamin dyplomowy, 12 ECTS                             |     |

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Prowadzący zajęcia</b>          | <p>prof. dr hab. Anna Organiszczak<br/>                 prof. dr hab. Alicja Kledzik<br/>                 prof. dr hab. Bogumił Nowicki<br/>                 prof. AMP dr hab. Joanna Marcinkowska<br/>                 prof. AMP dr hab. Maciej Pabich<br/>                 dr hab. Małgorzata Sajna-Mataczyńska<br/>                 prof. AMP dr hab. Piotr Szychowski<br/>                 dr Piotr Żukowski<br/>                 dr Przemysław Witek<br/>                 dr Jaime Peñate Conde<br/>                 mgr Jacek Kortus<br/>                 mgr Łukasz Byrdy</p>  |
| <b>Cele i założenia przedmiotu</b> | <p>1) Przekazanie podstawowej umiejętności samodzielnej i świadomej pracy nad dziełem muzycznym, zapoznanie z literaturą fortepianową i jej stylami w poszczególnych epokach a także tradycjami wykonawczymi.<br/>                 2) Rozwijanie warsztatu wykonawczego (sposoby wydobycia dźwięku, doskonalenie różnych rodzajów artykulacji, umiejętność kształtowania frazy).<br/>                 3) Praca nad świadomą interpretacją dzieła w oparciu o znajomość formy i stylu.<br/>                 4) Przekazanie i rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy nad warsztatem pianistycznym (sposoby i techniki</p> |

|                          |   |
|--------------------------|---|
|                          | <p>ćwiczenia, planowanie pracy, wykorzystanie fachowej literatury).</p> <p>5) Praca nad przygotowaniem do występów publicznych.</p> <p>6) Praca nad świadomym wykorzystaniem różnych rodzajów pamięci (pamięć wzrokowa, słuchowa, harmoniczna, mechaniczna).</p> <p>7) Przygotowanie do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów II stopnia w ramach specjalizacji.</p>  |
| <b>Wymagania wstępne</b> | <p>Umiejętności i wiedza określona w Informatorze na studia pierwszego stopnia weryfikowana w czasie egzaminów wstępnych, w tym: Wykonanie programu z pamięci, w tym: zaprezentowanie umiejętności grania ścisłej polifonii, wykazanie się rozumieniem budowy formy sonatowej, wykonanie dwóch etud wirtuozowskich, dużej formy F. Chopina (scherzo, ballada itp.), a także czytanie nut a`vista oraz umiejętność samodzielnego przygotowania drobnego utworu, tzw. klauzurowego. Brak przeciwwskazań do dalszej nauki gry na instrumencie.</p> |

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr I

1. Podstawowe informacje na temat budowy, działania i doskonalenia oraz wykorzystania aparatu gry. Praktyka ćwiczeń związanych z korektą aparatu gry i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych indywidualnie dla każdego studenta.
2. Podstawowa wiedza dotycząca budowy fortepianu, jego konserwacji, drobnych napraw itp.
3. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej
4. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej
5. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru pianistycznego

### Semestr II

1. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej
2. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej
3. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru pianistycznego

### Semestr III

4. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej
5. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej
6. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru pianistycznego

### Semestr IV

7. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej
8. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej
9. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru pianistycznego

### Semestr V

1. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej
2. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej
3. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru pianistycznego

### Semestr VI

1. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej
2. Przygotowanie recitalu na dyplomowy egzamin licencjacki
3. Przygotowanie do części ustnej egzaminu dyplomowego

4.

5.

|   | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ  | Charakterystyka  |               |
|---|------------------------|---|------------------|---------------|
|   |                        |   | II stopnia PRK   | I stopnia PRK |
| W | I1_W02                 | Zna i rozumie: podstawowy repertuar pianistyczny  | P6S_WG           | P6U_W         |
|   | I1_W03                 | Zna i rozumie: elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów   |                  |               |
|   | I1_W04                 | Zna i rozumie: metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie  |                  |               |
|   | I1_W07                 | Zna i rozumie: wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowania  |                  |               |
|   | I1_W08                 | Zna i rozumie: style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze   |                  |               |
|   | I1_W09                 | Zna i rozumie: zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej  |                  |               |
|   | I1_W11                 | Zna i rozumie: podstawowe zasady budowy fortepianu i jego elementarnej konserwacji, napraw, strojenia itp.  |                  |               |
| U | I1_U01                 | Potrafi: tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne  | P6S_UW           | P6U_U         |
|   | I1_U02                 | Potrafi: w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię  |                  |               |
|   | I1_U03                 | Potrafi: definiować wzajemne relacje pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem   |                  |               |
|   | I1_U04                 | Potrafi: odczytywać zapis muzyki XX i XXI wieku   |                  |               |
|   | I1_U06                 | Potrafi: wykonywać reprezentatywny repertuar pianistyczny   |                  |               |
|   | I1_U09                 | Potrafi: we właściwy sposób odczytywać tekst nutowy/dokumentację, opanować go pamięciowo, biegle i w sposób pełny przekazać materiał muzyczny, jego formę oraz zawarte w nim idee                       | P6S_UU<br>P6S-UW |               |
|   | I1_U10                 | Potrafi: wykorzystywać warsztat techniczny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i rozpoznawać problemy techniczne, specyficzne dla fortepianu  |                  |               |
|   | I1_U11                 | Potrafi: stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)                                |                  |               |
|   | I1_U12                 | Potrafi: samodzielnie doskonalić warsztat techniczny, poprzez stosowanie efektywnych metod ćwiczenia  |                  |               |
|   | I1_U13                 | Potrafi: zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metroritmicznych, aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. |                  |               |
|   | I1_U16                 | Potrafi: radzić sobie z różnymi sytuacjami stresowymi towarzyszącymi prezentacjom artystycznym  |                  |               |
|   | I1_U17                 | Potrafi: sprostać okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej  |                  |               |
| K | I1_K01                 | Jest gotów do: gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością  | P6S_KK<br>P6S_KR | P6U_K         |
|   | I1_K02                 | Jest gotów do: realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji                                |                  |               |
|   | I1_K06                 | Jest gotów do: posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej  |                  |               |
|   | I1_K07                 | Jest gotów do: adaptowania się do zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywanej pracy zawodowej i twórczej  |                  |               |

I1\_K08

Jest gotów do: efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia  
w celu rozwiązywania problemów

|  |
|--|
|  |
|--|

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>Metody kształcenia</b> | <p>wykład – pokaz wykonawstwa<br/> praca ze źródłowymi materiałami nutowymi i dyskusja<br/> analiza (studium) przypadków<br/> rozwiązywanie zadań artystycznych<br/> praca indywidualna nadzorowana przez pedagoga<br/> prezentacja nagrań CD i DVD<br/> uczenie się w oparciu o problem (PBL)<br/> inne metody stosowane przez prowadzącego<br/> kształcenie zdalne</p> |
|---------------------------|--|

|   | <b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b> | <b>Kod efektu uczenia się</b>  |
|---|---|--|
| <b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> | egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)             | I1_U01, I1_U02, I1_U03, I1_U04, I1_U06, I1_U09, I1_U10, I1_U11, I1_U12, I1_U13, I1_U15 I1_U16  |
|   | przesłuchanie (wykonawstwo)                             | I1_U01, I1_U02, I1_U03, I1_U04, I1_U06, I1_U09, I1_U10, I1_U11, I1_U12, I1_U13, I1_U15, I1_U16 |
|   | ocena ciągła realizowanych zadań                        | I1_K01, I1_K02, I1_K06, I1_K07, I1_K08, I1_W02, I1_W03, I1_W04, I1_W08, I1_W09, I1_W11         |
|   | wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego      | I1_K02, I1_K07, I1_W02, I1_W03, I1_W07, I1_W09, I1_W11   |

|  |                            |  |
|--|----------------------------|--|
| <b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b> | <b>Warunki zaliczenia:</b> | <p>Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).</p> <p>W czasie każdego roku studiów (semestr I, III, V) student musi zaliczyć kolokwium techniczne, na które składają się dwie etiudy (co najmniej jedna F. Chopina). Warunkiem zdania kolokwium jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25. Ocena z kolokwium jest wliczana do oceny semestralnej.</p>  |
|  | <b>Warunki egzaminu:</b>   | <p>Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25. Program egzaminu należy wykonać z pamięci, nie można powtarzać utworów.</p> <p>Na egzamin licencjacki składa się recital dyplomowy oraz egzamin ustny. Recital powinien składać się z utworów solowych, zróżnicowanych stylistycznie i zawierać co najmniej jedną dużą formę cykliczną i jeden utwór F. Chopina (min. 7 minut). Recital należy wykonać z pamięci, nie można powtarzać utworów z poprzednich egzaminów, czas trwania: 40-45 minut. Zakres egzaminu licencjackiego w części ustnej publikowany jest pół roku przed sesją egzaminacyjną.</p> |

| NAKLAD PRACY STUDENTA                                      | Ilość godzin: | Punkty ECTS: |
|--|---------------|--------------|
| Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego | 210           | 52           |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta                   | 2010          |              |

### Literatura podstawowa

Realizowany przez studenta program w ramach przedmioty głównego jest wysoce zindywidualizowany. Na jego wybór wpływ mają przede wszystkim takie czynniki jak: predyspozycje kandydata, przygotowania do projektów artystycznych i konkursów, potrzeby dydaktyczne. Program wybierany na każdy semestr jest w założeniu zróżnicowany stylistycznie i powinien umożliwić kompleksowy rozwój studenta z uwzględnieniem jego naturalnych uwarunkowań.

### Literatura uzupełniająca

- The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London 2000 lub wersja on-line  
Stanisław Dybowski, *Słownik pianistów polskich*, Warszawa 2003  
I. Poniatowska, *Muzyka fortepianowa i pianistyka XIX wieku*, Warszawa 1991  
*Faktura fortepianowa Beethovena*, Kraków 1986  
*Historia i interpretacja muzyki*, Kraków 2001  
*Improwizacja fortepianowa w okresie romantyzmu*, (W:) *Szkice o kulturze muzycznej XIX wieku*, Kraków 1978  
M. Tomaszewski, *Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans*, Poznań 1998  
B. Literska, *Dziewiętnastowieczne transkrypcje utworów Fryderyka Chopina*, Kraków 2004  
B. Pociąg, *Klawesyniści francuscy*, Kraków 1989  
T. Chylińska, *Karol Szymanowski i jego epoka*, Kraków 2003  
R. D. Golianek, *Juliusz Zarębski. Człowiek – muzyka – kultura*, Kraków 2004  
D. Jasińska, *Styl brilliant a muzyka Chopina*, Poznań 1995  
M.T. Łukaszewski, *Przewodnik po muzyce fortepianowej*, Kraków 2014  
Ernest Hutcheson, *The Literature of the Piano*, London 1974  
*Reclams Klaviersmusikführer*, Stuttgart 1968  
Christof Rüger, *Klaviermusik A-Z*, Leipzig 1979  
Walter Goergii, *Klaviermusik*, Zürich 1950  
John Gillespie, *Five Centuries of Keyboard Music*, California 1966  
F. E. Kirby, *Music for Piano. A Short History*, New Jersey USA, Cambridge U.K. 2004  
Cz. Sieluzycycki, *Ręka Pianisty*, PWM 1982  
A.Cortot, *Rational Principles of Piano Technique*, Hal Leonard 1986  
A. Chęcka, *A jak Apollo*, NIFC Warszawa 2019  
Stanisław Dybowski, *Słownik pianistów polskich*, Warszawa 2003  
V. Przech, *Polska twórczość na fortepian solo 1956-1985*, Bydgoszcz 2004  
B. Raba, *Między romantyzmem a modernizmem. Twórczość kompozytorska Ignacego Jana Paderewskiego*, Wrocław 2010

W. Bońkowski, *Wykonanie muzyczne jako przedmiot badań muzykologicznych*, (W:) „Muzyka” 2001 nr 2

J. Tatarska, *Wokół archetypów klasyczno-romantycznej pianistyki Witolda Lutosławskiego*, (W:) *Sztuki nie sposób tworzyć ex nihilo*, Łódź 2006.

*Muzyka Fortepianowa*, tom I-XV, prace specjalne, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

#### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

Academic Search Premier

Cambridge Companions to Music

Classical Scores Library

Garland Encyclopedia of World Music Online

JSTOR

Naxos Music Library

New York Times Historical (1851-2007)

Oxford Music Online

Grove Music Online

Oxford Reference Online

Project MUSE

ProQuest Dissertations & Theses

RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)

RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text

International Music Score Library Project

Petrucci Music Library :[www.imslp.org](http://www.imslp.org)