

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Filozofia – zagadnienia i kierunki	Punkty ECTS	2
Koordynator przedmiotu		Ilość godzin	30
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład
Instytut	Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Kompozycja, teoria muzyki, rytmika z rytmikoterapią	Język	polski
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW <i>(ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</i>			
Semestr I	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	Semestr II	
Semestr III		Semestr IV	
Semestr V		Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Jan Wasiewicz
Cele i założenia przedmiotu	- Zaznajomienie z najważniejszymi zagadnieniami z poszczególnych dziedzin filozoficznych poprzez eksplikację podstawowych pojęć, zarysowanie zasadniczych problemów i przedstawienie rozwiązań w ramach poszczególnych kierunków filozoficznych. - Rozwinięcie umiejętności formułowania oraz analizowania i interpretowania kwestii filozoficznych, pojawiających się w sytuacjach ogólnospołecznych, jak i tych związanych z wykonywanym zawodem dyrygenta. - Wykształcenie gotowości do niezależnego, (auto)krytycznego, twórczego i otwartego myślenia.
Wymagania wstępne	- Ogólne wiadomości z dziedzin objętych programem szkoły średniej ze szczególnym uwzględnieniem historii powszechnej i historii kultury (sztuka, literatura, religia). - Intelektualna otwartość i gotowość rozwinięcia w sobie umiejętności pogłębionej refleksji nad kwestiami etycznymi

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
Wykład jest systematyczno-historycznym wprowadzeniem w podstawowe zagadnienia i kierunki filozofii. Pierwsza część wykładów poświęcona zostanie metafizycznym rozważaniom na temat natury i istoty filozofii, w tym m.in. miejscu filozofii w kulturze, początkom filozofii w sensie historycznym i w sensie indywidualnej aktywności, podstawowym koncepcjom/paradygmatom uprawiania filozofii (klasycznej, pozytywistycznej, analitycznej, postmodernistycznej i sokratejsko-egzystencjalnej), głównym kierunkom/obszarom filozoficznego myślenia. Następnie zostaną omówione wybrane problemy i stanowiska w zakresie metafizyki/ontologii (uwagi na temat (non)sensowności uprawiania metafizyki), epistemologii (zagadnienie rozumienia wiedzy, kwestia prawdy), antropologii filozoficznej (mind-body problem, posthumanizm) filozofii religii (istota religii, problem natury i istnienia bytu boskiego).	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ <i>(usunąć niepotrzebne wiersze)</i>	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM2_W01	Posiada pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotu i metodologii sztuk muzycznych, którą jest w stanie rozwijać i stosować we własnych poszukiwaniach artystycznych	P7S_WG	P7U_W
	KTM2_W08	Dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanego kierunku	P7S_WG	
U	KTM2_U01	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW	P7U_U
	KTM2_U15	Potrafi w sposób klarowny, spójny i precyzyjny wypowiadać się ustnie w języku obcym (wystąpienia), posiada umiejętność konstruowania rozbudowanych ustnych uzasadnień na tematy dotyczące różnych zagadnień w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, korzystając z dorobku naukowego własnej jak i innych dyscyplin	P7S_UK P7S_UW	
	KTM2_U16	Wykorzystując zdobytą wiedzę potrafi dokonywać samodzielnej i specjalistycznej interpretacji współczesnych wytworów artystycznych oraz wyjaśniać właściwe kulturze artystycznej zjawiska i procesy, prezentując wyniki swych dociekań w formie ustnej i pisemnej w języku obcym	P7S_UK P7S_UW	
K	KTM2_K01	Potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie, organizuje i inspirować szeroko pojęte działania kulturotwórcze	P7S_KK	P7U_K
	KTM2_K03	Inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury – podejmuje projekty o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagające współpracy z przedstawicielami innych dyscyplin artystycznych i naukowych	P7S_KO	P7U_K
	KTM2_K04	Jest zdolny do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	P7S_KO	P7U_K
	KMT2_K09	Korzysta z możliwości poszerzania swojej wiedzy, modyfikuje ukształtowane w czasie studiów schematy poznawcze poprzez ustawiczne samokształcenie	P7S_KR	
	KTM2_K12	Jest gotów do odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym	P7S_KO P7S_KR	

METODY KSZTAŁCENIA <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>
wykład praca z tekstem i dyskusja kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin	KTM2_W01; KTM2_W08; KTM2_U15; KTM2_U16; KTM2_K01; KTM2_K04
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	KTM2_U01; KTM2_K03; KMT2_K09; KTM2_K12

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Regularne uczęszczanie na wykłady (dopuszczalne trzy nieusprawiedliwione nieobecności).
Warunki egzaminu	Praca pisemna w formie: 1) testu w formie pytań zamkniętych (pytania jedno- i wielokrotnego wyboru, dopasowania itp.) 2) krótkiego mini-eseju na temat związany z problematyką prezentowaną na wykładach (część nieobowiązkowa). Studenci posiadający IOS mają możliwość napisania pracy na jeden z tematów podanych przez prowadzącego. W przypadku egzaminu w formie zdalnej: test wielokrotnego wyboru na platformie e-learningowej

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	30	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	10	

Literatura podstawowa	
- Anzenbacher Arno, Wprowadzenie do filozofii, przeł. J. Zychowicz, I wyd.: Kraków 1987, kolejne wyd. zmienione: Kraków 2003, 2005, 2008, 2018. - Copleston Frederick, Historia filozofii, t. I-XI [fragment poświęcone prezentowanym na wykładzie filozofom i nurtom filozoficznym], Warszawa 2007-2008. - Jaspers Karl, Wprowadzenie do filozofii, przeł. A. Wołkowicz, Wrocław 2000. - Platon, Państwo, w szczególności: ks. VII, 514 a – 517 a [tzw. Mit Jaskini], różne wydania.	
Literatura uzupełniająca	
- Ajdukiewicz Kazimierz, Zagadnienia i kierunki filozofii. Teoria poznania i metafizyka, Kęty – Warszawa 2003 (także wcześniejsze wydania). - Baggini Julian. i Stangroom Jeremy, The Philosophical Health Check, w: Do You Think What You Think You Think. The Ultimate Philosophical Quiz Book, London 2006. - Bocheński Józef M., Ku filozoficznemu myśleniu. Wprowadzenie do podstawowych pojęć filozoficznych, przeł. B. Białecki, Warszawa 1986. - Braidotti Rosi, Po człowieku, „Wprowadzenie”, rozdz. 1 „Posthumanizm: życie poza ja”; rozdz. 2 „Postantropocentryzm: życie poza gatunkiem”, Warszawa 2014. - Descartes René (Kartezjusz), Medytacje o pierwszej filozofii, medytacja I, II, Kraków 1946 [także inne wydania]. - Pascal Blaise, Myśli, przeł. T. Żeleński (Boy), różne daty wydania, dział II, par. 3 „Nieskończoność – nicłość. Zakład” - Hartman Jan, Wstęp do filozofii, Warszawa 2005. - Kołąkowski Leszek, Horror metaphysicus, Warszawa 1990. - Kołąkowski Leszek, O co nas pytają wielcy filozofowie. Trzy serie, Kraków 2008. - Martens E., Schnädelbach H., Filozofia. Podstawowe pytania. przeł. K. Krzemieniowa, wstęp J. Kmita, Warszawa 1995. - Nietzsche Friedrich, Wiedza radosna, aforyzm 125 „Człowiek oszalały”, przeł. L. Staff, Warszawa 1991 [także inne wydania]. - Platon, Uczta, szczególnie fragmenty rozdz. XXII-XXIX [201d-212c] (fragmenty „Mowy Sokratesa [Diotymy]”); przeł. W. Witwicki, w: tenże, Dialogi, t. 2, Kęty 1999 [także inne wydania]. - Popkin Richard H., Stroll Avrum, Filozofia, przeł. Poznań I wyd. 1994, II wyd. 2004.	
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)	
- Powszechna Encyklopedia Filozofii, Lublin 2000-2011, wersja internetowa znajduje się pod adresem: http://www.ptta.pl/pef/index.php?id=hasla_a&lang=pl - Stanford Encyclopedia of Philosophy, http://plato.stanford.edu/ [w języku angielskim]...	