

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Estetyka muzyki	Punkty ECTS	3
Koordynator przedmiotu	Krzysztof Moraczewski	Ilość godzin	60
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład
Instytut	Kompozycja i teoria muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i teoria muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Kompozycja, Teoria muzyki	Język	polski
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS
Semestr III		Semestr IV	
Semestr V		Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	dr hab. prof. UAM Krzysztof Moraczewski
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest dostarczenie studentom wiedzy o problematyce i historii estetyki muzyki, zwłaszcza estetyki filozoficznej, w zakresie wystarczającym dla rozumienia zróżnicowanego repertuaru historycznego i współczesnego wraz z jego kontekstami społeczno-kulturowymi i filozoficznymi.
Wymagania wstępne	Np.: - Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie - Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu - Ogólna wiedza muzyczna - Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
- Przedmiot, orientacje i zakres estetyki muzyki - Pitagoreizm starożytny i jego kontynuacje - Platońska i neoplatońska wizja muzyki – kontynuacje średniowieczne - Muzyka w myśli Arystotelesa i epikurejska krytyka greckiej myśli o muzyce - Ujęcie muzyki w filozofii scholastycznej - Spór o ars nova i jego konsekwencje - Koncepcja ars perfecta w myśli renesansowej - Retoryczna koncepcja muzyki od Monteverdiego do Mathesona - Estetyczny wymiar sporów o operę - Scheibe i spór o Bacha - Jean-Philippe Rameau i ufundowanie muzyki w „prawach natury” „Krytyka władzy sądowniczej” I. Kanta i jej konsekwencje dla estetyki muzycznej „Romantyczna metafizyka muzyki instrumentalnej” „Ludowość” jako wyzwanie estetyczne w 19. wieku i konsekwencje dla modernistycznych koncepcji muzyki - Muzyka w filozofii sztuki G. W. F. Hegla	
Semestr II	
- Artur Schopenhauer: muzyka jako bezpośrednie przedstawienie woli - Muzyka jako postać egzystencji estetycznej w myśli S. Kierkegaarda - Koncepcje estetyczne Richarda Wagnera - Eduard Hanslick i koncepcja muzyki absolutnej. Estetyka muzyczna I. Strawieńskiego „Dwie filozofie muzyki” F. Nietzschego - Muzyka w idealistycznej estetyce B. Crocego - Fenomenologiczna estetyka muzyki: Roman Ingarden - Znaczenie myśli M. Heideggera dla filozofii muzyki - Estetyka muzyczna Th. W. Adorno - Susan Langer: uczucie jako forma - Strukturalistyczne koncepcje muzyki i ich oddziaływanie: B. de Schloezer, G. Brelet - Idee estetyczne B. Asafjewa - Semiotyka muzyki: przykład koncepcji E. Tarastiego i K. Agawu - Estetyczne konsekwencje poetyk awangardy: P. Boulez, H.-W. Henze, J. Cage, H. Lachenmann - Estetyka muzyki i technologia: od P. Scheffera do K. Malma	
Semestr III	
...	
Semestr IV	
...	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM2_W01	posiada pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotu i metodologii sztuk muzycznych, którą jest w stanie rozwijać i stosować we własnych poszukiwaniach artystycznych	P7S_WG	
	KTM2_W04	posiada poszerzoną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku	P7S_WG	

U	KTM2_U16	wykorzystując zdobytą wiedzę potrafi dokonywać samodzielnej i specjalistycznej interpretacji współczesnych wytworów artystycznych oraz wyjaśniać właściwe kulturze artystycznej zjawiska i procesy, prezentując wyniki swych dociekań w formie ustnej i pisemnej w języku obcym	P7S_UK P7S_UW	
	KTM2_U17	potrafi pozyskać i przetworzyć informacje z literatury przedmiotu oraz innych źródeł, także w j. obcym	P7S_UK P7S_UW	
K	KTM2_K02	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KK	
	KTM2_K04	jest zdolny do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuk	P7S_KO	

METODY KSZTAŁCENIA	
wykład	
praca z tekstem i dyskusja	

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
egzamin	KTM2_W01, KTM2_W04, KTM2_U16, KTM2_U17, KTM2_K02, KTM2_K04

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	obecność
Warunki egzaminu	Uzyskanie oceny pozytywnej w trakcie egzaminu

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	20	

Literatura podstawowa
E. Fubini, Historia estetyki muzycznej
Literatura uzupełniająca
- Cambridge History of Theory of Music I. Kant, Krytyka władzy sądenia E. Hanslick, O pięknie w muzyce C. Dahlhaus, Idea muzyki absolutnej i inne studia - Th. W. Adorno, Filozofia nowej muzyki J. Patkowski (red.) Horyzonty muzyki - Ch. Cox, D. Warner, Kultura dźwięku K. Berger, Potęga smaku
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
Stanford Ecylopaedia of Philosophy