

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Emisja głosu	Punkty ECTS	1
Koordynator przedmiotu	mgr Michał Łaszewicz	Ilość godzin	30
Wydział	Samodzielna Jednostka Dydaktyczna	Rodzaj zajęć	Wykład / ćwiczenia
Instytut	Studium Pedagogiczne	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Wszystkie (z wyjątkiem Instytutu Edukacji Artystycznej oraz rytmiki)	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność		Język	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu	fakultet

UMIĘSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)

Semestr V	30 godzin, zaliczenie, ECTS 1	Semestr VI	
------------------	-------------------------------	-------------------	--

Prowadzący zajęcia	mgr Michał Łaszewicz
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> Zdobycie przez studenta wiedzy o: budowie i fizjologii aparatu głosowego, elementach prawidłowej emisji głosu (fonacja, oddech, rezonans, artykulacja) Wyposażenie studentów w znajomość podstawowych pojęć z zakresu emisji głosu. Zdobycie umiejętności prawidłowego posługiwania się głosem - najważniejszym narzędziem pracy pedagoga oraz poznanie podstawowych zasad w zakresie higieny narządu głosu i narządu słuchu. Zdobycie wiedzy z zakresu rehabilitacji głosu
Wymagania wstępne	słuch muzyczny, predyspozycje wokalne, poczucie rytmu, poczucie wysokości dźwięku, pamięć muzyczna, sprawność fizyczna, brak przeciwwskazań medycznych.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr V	
Teoria:	<ul style="list-style-type: none"> Budowa aparatu głosowego Elementy poprawnej emisji głosu: oddech, fonacja, rezonans, artykulacja Higiena pracy głosem Wystąpienie publiczne w pracy nauczyciela
Praktyka:	<ul style="list-style-type: none"> Ćwiczenia oddechowe Ćwiczenia fonacyjne Ćwiczenia rezonansu Ćwiczenia usprawniające aparat mowy Ćwiczenia dykcji Ćwiczenia z rehabilitacji głosu

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów uczenia się do standardu kształcenia nauczycieli
W	SP1A_W25	znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela: problematykę pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej, metody porozumiewania się w celach dydaktycznych - sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty wystąpień publicznych –poprawność językową, etykę języka, etykietę korespondencji tradycyjnej i elektronicznej oraz zagadnienia związane z emisją głosu – budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu.	C.W7.
U	SP1A_U28	posługiwać się zgodnie z zasadami aparatem emisji głosu;	C.U7.
K	SP1A_K09	skutecznego korygowania swoich błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu.	C.K2.

METODY KSZTAŁCENIA

Wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków z rozwiązywaniem zadań, praca indywidualna, prezentacja nagrań CD i DVD

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
realizacja zleconego zadania	SP1A_W25; SP1A_U28; SP1A_K09

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Frekwencja i aktywność na zajęciach
Warunki egzaminu	Warunkiem otrzymania zaliczenia przygotowanie referatu na wybrany temat dotyczący emisji głosu

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	30	1
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	15	

Literatura podstawowa

- B. Tarasiewicz – „Mówię i śpiewam świadomie”
- A.Kamińska-Rykowska – „Emisja głosu w mowie, wystąpieniach publicznych oraz jako element kreatywnej edukacji muzycznej”
- S. Toczyska – „Elementarne ćwiczenia dykcji
- A. i J. Rzędowska – „Mówca doskonały”,

Literatura uzupełniająca

- J. Gałęska-Tritt – „Śpiewaj, to takie proste”

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)