

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Emisja głosu	Punkty ECTS	3
Koordynator przedmiotu	Prof. dr hab. Joanna Kozłowska-Szczepaniak	Ilość godzin	30
Wydział	Samodzielna Jednostka Dydaktyczna	Rodzaj zajęć	Wykład/ćwiczenia
Instytut	Studium Pedagogiczne	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Rytmika	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	fakultet

UMIĘJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II	15 godzin, egzamin, 2 ECTS

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Joanna Kozłowska-Szczepaniak		
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> Zdobycie przez studenta wiedzy o: budowie i fizjologii aparatu głosowego, elementach prawidłowej emisji głosu (fonacja, oddech, rezonans, artykulacja) Wyposażenie studentów w znajomość podstawowych pojęć z zakresu emisji głosu. Zdobycie umiejętności prawidłowego posługiwania się głosem - oraz poznanie podstawowych zasad w zakresie higieny narządu głosu i narządu słuchu. Zdobycie wiedzy z zakresu rehabilitacji głosu 		
Wymagania wstępne	słuch muzyczny, predyspozycje wokalne, poczucie rytmu, poczucie wysokości dźwięku, pamięć muzyczna, sprawność fizyczna, brak przeciwwskazań medycznych		

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
Teoria:	Budowa aparatu głosowego Elementy poprawnej emisji głosu: oddech, fonacja, rezonans, artykulacja Higiena pracy głosem
Praktyka:	Ćwiczenia oddechowe Ćwiczenia fonacyjne Ćwiczenia rezonansu Ćwiczenia usprawniające aparat mowy Ćwiczenia dykcji Ćwiczenia z rehabilitacji głosu
Semestr II	
	Budowa aparatu głosowego Elementy poprawnej emisji głosu: oddech, fonacja, rezonans, artykulacja Higiena pracy głosem
Praktyka:	Ćwiczenia oddechowe Ćwiczenia fonacyjne Ćwiczenia rezonansu Ćwiczenia usprawniające aparat mowy Ćwiczenia dykcji Ćwiczenia z rehabilitacji głosu

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienia efektów uczenia się do standardu kształcenia nauczycieli
U	SP1A_U28	Student potrafi posługiwać się zgodnie z zasadami aparatem emisji głosu;	C.U7.
K	SP1A_K09	Student jest gotów do skutecznego korygowania swoich błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu.	C.K2.

METODY KSZTAŁCENIA	
Wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków z rozwiązywaniem zadań, praca indywidualna, prezentacja nagrań CD i DVD	

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
realizacja zleconego zadania	SP1A_U28; SP1A_K09

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Frekwencja i aktywność na zajęciach
Warunki egzaminu	Warunkiem otrzymania zaliczenia oraz egzaminu jest przygotowanie ćwiczeń kompozytorów: Vaccai i Concone

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	30	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	15	

Literatura podstawowa

B. Tarasiewicz – „Mówię i śpiewam świadomie”

A. Kamińska-Rykowska – „Emisja głosu w mowie, wystąpieniach publicznych oraz jako element kreatywnej edukacji muzycznej”

S. Toczyska – „Elementarne ćwiczenia dykcji

A. i J. Rzędowscy – „Mówca doskonały”,

B. Betley ---, „ABC śpiewu solowego-podstawowe aspekty nauki śpiewu

W. Stephen Smith---, „The Naked Voice ”

M. Trimble---, „Fundamentals of Great Vocal Trimble “

W. Zalewski---, „Psychofizjologiczne aspekty wykonawstwa wokalnego “

B. Tarasiewicz-- „Kształcenie wokalne”

Literatura uzupełniająca

J. Gałęska-Tritt – „Śpiewaj, to takie proste”