

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Emisja głosu (Studium Pedagogiczne)	Punkty ECTS	1
Koordynator przedmiotu	dr hab. Aleksandra Kamińska-Rykowska	Ilość godzin	30
Wydział	I, II	Rodzaj zajęć	Wykład/ćwiczenia
Instytut	Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki, Instytut Dyrygentury, Instytut Instrumentalistyki, Instytut Instrumentów Lutniczych, Instytut Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek		Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność		Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	fakultet

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I		Semestr II	
Semestr III		Semestr IV	
Semestr V	30 godzin, zaliczenie, ECTS 1	Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Aleksandra Kamińska-Rykowska, mgr Michał Łaszewicz
Cele i założenia przedmiotu	- Zdobycie przez studenta wiedzy o: budowie i fizjologii aparatu głosowego, elementach prawidłowej emisji głosu (fonacja, oddech, rezonans, artykulacja) - Wyposażenie studentów w znajomość podstawowych pojęć z zakresu emisji głosu. - Zdobycie umiejętności prawidłowego posługiwania się głosem - najważniejszym narzędziem pracy pedagoga oraz poznanie podstawowych zasad w zakresie higieny narządu głosu i narządu słuchu.
Wymagania wstępne	słuch muzyczny, predyspozycje wokalne, poczucie rytmu, poczucie wysokości dźwięku, pamięć muzyczna, sprawność fizyczna, brak przeciwwskazań medycznych

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr V	
Teoria: Budowa aparatu głosowego Elementy poprawnej emisji głosu: oddech, fonacja, rezonans, artykulacja Higiena pracy głosem Wystąpienie publiczne w pracy nauczyciela Praktyka: Ćwiczenia oddechowe Ćwiczenia fonacyjne Ćwiczenia rezonansu Ćwiczenia usprawniające aparat mowy Ćwiczenia dykcji Ćwiczenia intonacji mowy Emisja głosu w mowie a emisja głosu w śpiewie Elementy wystąpienia publicznego w praktyce	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D2_W01	Student zna i rozumie zagadnienia dotyczące poszerzonej literatury muzycznej w ujęciu chronologicznym, związane z kierunkiem i specjalnością studiów		P7S_WG
U	D2_U07	Student potrafi zastosować poznane zasady prozodii, wymowy, dykcji i emisji głosu oraz specyfikę ruchu scenicznego i zagadnień związanych ze współpracą z artystami różnych specjalności		P7S_WU
K	D2_K05	Student jest gotów do formułowania własnej oceny innych projektów z szeroko pojętego obszaru kultury i sztuki, a także do właściwej analizy i wyartykułowania za pośrednictwem mediów opinii na temat stanu kultury muzycznej w kraju i za granicą		P7S_KK

METODY KSZTAŁCENIA
Wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, prezentacja nagrań CD i DVD, sesje rozwiązywania problemu, inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
realizacja zleconego zadania	D2_U07

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Frekwencja na zajęciach
	Warunkiem otrzymania zaliczenia jest publiczna, ustna prezentacja

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	30	1
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	15	

Literatura podstawowa

A. Kamińska-Rykowska – „Emisja głosu w mowie, wystąpieniach publicznych oraz jako element kreatywnej edukacji muzycznej”
S. Toczyńska – „Elementarne ćwiczenia dykcji,
B. Tarasiewicz – „Mówię i śpiewam świadomie”

Literatura uzupełniająca

A. Łastik – „Poznaj swój głos”,
A. i J. Rzędowski – „Mówca doskonały”,
G. Rebel – „Naturalna mowa ciała”

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- ...