

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Emisja głosu – podstawy śpiewu	Punkty ECTS	2
Koordinator przedmiotu	dr Przemysław Czekala	Ilość godzin	15
Wydział	I, II	Rodzaj zajęć	ćwiczenia
Instytut	Wszystkie	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Wszystkie	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Wszystkie	Język	polski
Poziom studiów	licencjackie, magisterskie	Status przedmiotu	fakultet

UMIĘSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)

Semestr I	15 godzin, kolokwium, 2 ECTS	Semestr II	
------------------	------------------------------	-------------------	--

Prowadzący zajęcia	dr Przemysław Czekala
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> Zdobycie przez studenta wiedzy o elementach prawidłowej emisji głosu (fonacja, oddech, rezonans, artykulacja) Wyposażenie studentów w znajomość podstawowych pojęć z zakresu emisji głosu. Zdobycie umiejętności prawidłowego posługiwania się głosem oraz poznanie podstawowych zasad w zakresie higieny narządu głosu i narządu słuchu. Utrwalanie i wzbogacanie posiadanej wiedzy przez studentów poprzez systematyczne ćwiczenie (w zależności od potrzeb i zaawansowania techniki wokalne, studenci mogą uczestniczyć w zajęciach od jednego do kilku semestrów).
Wymagania wstępne	słuch muzyczny, predyspozycje wokalne, poczucie rytmu, poczucie wysokości dźwięku, pamięć muzyczna, sprawność fizyczna, brak przeciwwskazań medycznych

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr I

Omawianie elementów poprawnej emisji głosu, wykonywanie ćwiczeń oddechowych, wykonywanie ćwiczeń wzbogacających rezonans głosu, wykonywanie ćwiczeń dykcyjnych, wykonywanie ćwiczeń wzbogacających przestrzeń w głosie

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D2_W01	Student zna i rozumie zagadnienia dotyczące poszerzonej literatury muzycznej w ujęciu chronologicznym, związane z kierunkiem i specjalnością studiów		P7S_WG
U	D2_U07	Student potrafi zastosować poznane zasady prozodii, wymowy, dykcji i emisji głosu oraz specyfikę ruchu scenicznego i zagadnień związanych ze współpracą z artystami różnych specjalności		P7S_WU
K	D2_K05	Student jest gotów do formułowania własnej oceny innych projektów z szeroko pojętego obszaru kultury i sztuki, a także do właściwej analizy i wyartykułowania za pośrednictwem mediów opinii na temat stanu kultury muzycznej w kraju i za granicą		P7S_KK

METODY KSZTAŁCENIA

wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, sesje rozwiązywania problemu, inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Kolokwium: Odpowiedź na pytania, realizacja zleconego zadania	D2_U07

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Frekwencja na zajęciach, zdanie kolokwium
Warunki egzaminu	-

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	30	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	15	

Literatura podstawowa

S. Toczyska – „Elementarne ćwiczenia dykcji”
B. Tarasiewicz – „Mówię i śpiewam świadomie”

Literatura uzupełniająca

A. Łastik – „Poznaj swój głos”,

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)