

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Emisja głosu	Punkty ECTS	2
Koordynator przedmiotu	dr hab. Aleksandra Kamińska-Rykowska	Ilość godzin	60
Wydział	I	Rodzaj zajęć	Wykład/ćwiczenia
Instytut	Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Kompozycja, Teoria Muzyki	Język	polski
Poziom studiów	II stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I		Semestr II	
Semestr III	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr IV	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS
Semestr V		Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	mgr Marcin Bednarek
Cele i założenia przedmiotu	Semestr 3: Zdobycie przez studenta wiedzy o: estetyce śpiewu na przestrzeni epok, rodzajach głosów, sposobach doboru repertuaru w zależności od głosu i jego predyspozycji. Wyposażenie studentów w znajomość podstawowych pojęć z zakresu wokalistyki. Semestr 4: Zdobycie umiejętności prawidłowego posługiwania się głosem - najważniejszym narzędziem pracy pedagoga oraz poznanie podstawowych zasad w zakresie higieny narządu głosu i narządu słuchu.
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z historii muzyki

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
Semestr II	•
Semestr III	Estetyka śpiewu na przestrzeni epok: barok, klasycyzm, bel canto XIX w. we Włoszech, romantyzm niemiecki, XX wiek, XXI wiek (12 godz.) Rodzaje głosów, cechy charakterystyczne i ich możliwości (4 godz.) Wybrane zagadnienia techniki wokalne wg mistrzów pedagogiki śpiewu (2 godz.) Wybrane problemy techniki wokalne w śpiewie (4 godz.) Repertuar a rodzaj głosu - studium przypadków (6 godz.) Muzyka klasyczna a rozrywkowa w śpiewie (2 godz.)
Semestr IV	Anatomia aparatu głosowego (2 godz.) Procesy emisji głosu: oddychanie, fonacja, rezonans, dykcja i artykulacja (2 godz.) Higiena głosu (2 godz.) Wystąpienia publiczne (2 godz.) Emisja głosu w mowie – ćwiczenia (10 godz.) Emisja głosu w śpiewie – ćwiczenia (12 godz.)

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM2_W01	posiada pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotu i metodologii sztuk muzycznych, którą jest w stanie rozwijać i stosować we własnych poszukiwaniach artystycznych	P7S_WG	
U	KTM2_U03	posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne i jednocześnie doskonalą się w jednym, wybranym stylu	P7S_UK	
	KTM2_U05	rozwija techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji twórczych	P7S_UU	
K	KTM2_K04	jest zdolny do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	P7S_KO	

METODY KSZTAŁCENIA
wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
3 semestr - kolokwium ustne	KTM2_W01,
4 semestr – kolokwium ustne	KTM2_U03
	KTM2_U05
	KTM2_K04

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Frekwencja i aktywność na zajęciach

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	30	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	15	

Literatura podstawowa
Celletti R., <i>A History of Bel Canto</i>, New York 2001. Golianek R.D., <i>Reżyserski teatr operowy XXI wieku. Nurty i twórcy</i>, Łódź 2020. Potter J., Sorrell N., <i>Historia śpiewu</i>, tłum. K. Wiwer, Kraków 2021. A.Kamińska-Rykowska „Żeby canto było bel”, Poznań 2023. B. Tarasiewicz, <i>Mówię i śpiewam świadomie</i> A. Kamińska-Rykowska, <i>Emisja głosu w mowie, wystąpieniach publicznych oraz jako element kreatywnej edukacji muzycznej</i>
Literatura uzupełniająca
Kamiński P., <i>Tysiąc i jedna opera</i>, tomy: A-M, N-Ż, Kraków 2008. Stark J., <i>Bel canto: A History of Vocal Pedagogy</i>, Toronto 1999. Mianowski J., <i>Afekt w operach Mozarta i Rossiniego</i>, Poznań 2004. N. Vaccai – <i>Metodo pratico di canto italiano</i> S. Moniuszko – pieśni wybrane F. Chopin – pieśni wybrane
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
• ... • ... • ...