

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Dykcja i ruch sceniczny	Punkty ECTS	1 ECTS
Koordynator przedmiotu	mgr Katarzyna Węglińska-Gruszczyńska	Ilość godzin	30
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład/ćwiczenia
Instytut	Kompozycji i teorii muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i teoria muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Kompozycja, teoria muzyki	Język	polski
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I		Semestr II	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS
Semestr III		Semestr IV	
Semestr V		Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	mgr Katarzyna Węglińska-Gruszczyńska
Cele i założenia przedmiotu	Uświadomienie jak ważna w komunikacji jest poprawna artykulacja i czystość języka ojczystego. Wykształcenie w studentach działań nad usprawnieniem aparatu mowy oraz nad emisyjnością głosu. Wyćwiczenie i utrwalenie konkretnych gestów, które mogą stanowić pewną symbolikę w poruszaniu się na scenie czy estradzie. Zapanowanie nad tremą. Ćwiczenia relaksacyjne. Próba zbudowania postaci na scenie w konkretnej konwencji artystycznej. Uświadomienie siły, którą stanowi zespół, zarządzanie energią w zespole
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza na temat wydarzeń artystycznych w kraju i na świecie. Brak wad oraz zaburzeń mowy. Ogólna wiedza o sztuce. Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr II	
- Ciało jako narzędzie pracy – instrument indywidualny artysty. - Aparat mowy – higiena i uważność. Jak zatroszczyć się o artykulatory. - Symbolika gestów, czym jest mowa ciała? - Komunikacja werbalna i niewerbalna – jak mogą się uzupełniać. - Język podstawowe narzędzie komunikacji. - Jak zaistnieć na scenie. Czym jest charyzma postaci.	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM2_W05	posiada wyższy poziom specyfikacji językowej	P7S_WG	P7U_W
	KTM2_W08	dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanego kierunku	P7S_WG	
U	KTM2_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW	P7U_U
	KTM2_U05	rozwija techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji twórczych	P7S_UU	
K	KTM2_U09	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i występów ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P7S_UK	

METODY KSZTAŁCENIA	
(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)	
- praca z tekstem i dyskusja - analiza (studium) przypadków - rozwiązywanie zadań artystycznych - praca indywidualna - praca w grupach - prezentacja utworów audio-video - weryfikacja działań poprzez ćwiczenie małych form teatralnych. - działania w warunkach scenicznych - nagrywanie tekstów literackich i ich omawianie	

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	KTM2_W05, KTM2_U09
kolokwium ustne	KTM2_W05, KTM2_U09, KTM2_W08
projekt, prezentacja	D2_K01
realizacja zleconego zadania	D2_K12
inne metody stosowane przez prowadzącego	KTM2_U01, KTM2_U05

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Prezentacja/interpretacja konkretnego utworu literackiego na scenie w formie indywidualnej.
Warunki egzaminu	Prezentacja/interpretacja konkretnego utworu literackiego na scenie w formie indywidualnej i grupowej.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	1
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	30	

Literatura podstawowa
„Krótka historia teatru polskiego” - Z. Raszewski „Samogłoska w logopedii artystycznej” - B.Toczyska „Elementarne ćwiczenia dykcji” - B. Toczyska
Literatura uzupełniająca
Poezja i proza wybranych autorów klasycznych i współczesnych; S. Barańczak, S. Mrożek, S.Wyspiański, A. Fredro, A. Mickiewicz, J. Tuwim, J. Brzechwa.
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
Ninateka.pl Audiobooki Nagrania DVD spektakli teatralnych.