

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Dydaktyka rytmiki	Punkty ECTS	2
Koordinator przedmiotu	dr hab. Agnieszka Chenczke-Orłowska	Ilość godzin	60
Wydział	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład
Instytut	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycji i Teorii Muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Rytmika	Język	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
Semestr I		Semestr II	30, zaliczenie, 1ECTS
Semestr III	30, kolokwium, 1 ECTS	Semestr IV	
Semestr V		Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Agnieszka Chenczke-Orłowska dr Joanna Lange
Cele i założenia przedmiotu	• poznanie podstawowych pojęć z zakresu dydaktyki i metodyki rytmiki; • uzyskanie praktycznych umiejętności wdrażania ćwiczeń muzyczno-ruchowych; • poznanie różnych form realizowania zajęć rytmiki w zależności od wieku uczniów, typu szkoły lub zespołu; • nabycie twórczej, świadomej postawy w realizacji zadań dydaktyczno-wychowawczych; • nabycie świadomości wpływu prowadzenia zajęć rytmiki na wszechstronny rozwój dzieci i młodzieży • uzyskanie umiejętności samodzielnej pracy nad udoskonalaniem umiejętności zawodowych.
Wymagania wstępne	Wiedza zdobyta na zajęciach z przedmiotów: Proseminarium metody Emila Jaques-Dalcroze’a oraz Metodyki prowadzenia rytmiki dla dzieci do 6-go roku życia.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr II	
• Przedmiot i cele dydaktyki rytmiki • Dydaktyka ogólna a dydaktyka rytmiki • Etapy procesu nauczania w odniesieniu do zajęć rytmiki • Rytmika we współczesnym systemie edukacyjnym w Polsce i na świecie • Rytmika i jej wpływ na rozwój ucznia	
Semestr III	
• Właściwości rozwoju fizycznego i motorycznego dziecka • Rodzaje ćwiczeń z zakresu rytmiki i możliwości ich wykorzystania w różnych działaniach edukacyjnych • Wybrane zagadnienia z dydaktyki ogólnej w odniesieniu do realizacji materiału nauczania rytmiki • Konspekt lekcji rytmiki • Podstawa programowa i programy nauczania rytmiki	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_WO2	dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji dotyczących dydaktyki odnoszących się do nauczania rytmiki	P6S_WG	P6S_WG
	KTM1_W10	dysponuje wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniającą do nauczania rytmiki na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	P6S_WG	
U	KTM1_U04	posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z dydaktyką rytmiki	PS6_UW PS6_UU	P6U_U
	KTM1_U13	ma przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej	PS6_UK	
K	KTM1_K03	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów związanych z tworzeniem wartościowych ćwiczeń muzyczno - ruchowych	PS6_KK PS6_KO	P6U_K
	KTM1_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania potencjalnych problemów w procesie nauczania rytmiki	PS6_KK	

METODY KSZTAŁCENIA
wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, praca indywidualna, praca w grupach, kształcenie stacjonarne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
zaliczenie ustne	KTM1_K10, KTM1_K03, KTM1_U04
kolokwium ustne	KTM1_WO2, KTM1_W10, KTM1_U13

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest obecność oraz aktywny udział w zajęciach.
Warunki egzaminu	Kolokwium ustne sprawdza wiedzę teoretyczną studentów.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	60	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	10	

Literatura podstawowa
E. Jaques-Dalcroze, <i>Pisma wybrane</i>, Warszawa 1992 K. Lewandowska, <i>Rozwój zdolności muzycznych</i>, Warszawa 1976 M. Przychodzińska, <i>Muzyka i Wychowanie</i>, Warszawa 1969 U. Smoczyńska-Nachtman, <i>Zabawy i ćwiczenia przy muzyce</i>, Warszawa 1978 H. Spionek, <i>Zaburzenia psychoruchowego rozwoju dziecka</i>, Warszawa 1965 R. Ławrowksa, <i>Muzyka i ruch</i>, Warszawa 1991
Literatura uzupełniająca
D. Klaus-Stańska, <i>Dydaktyka wobec chaosu pojęć i zdarzeń</i>, Warszawa 2010 A. Stadnicki, <i>Logorytmika i choreorytmika. Poradnik metodyczny</i>, Warszawa, 1987 Materiały Informacyjno-Dyskusyjne COPSA, Zesz.71,87,11
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line
• www.fier.com • www.dalcroze.ch