

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Czytanie partytur	Punkty ECTS	2
Koordynator przedmiotu	prof. dr hab. Jan Borowski	Ilość godzin	15
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	ćwiczenia
Instytut	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja I Teoria Muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Teoria Muzyki	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	7,5 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II	7,5 godzin, zaliczenie, 1 ECTS
Semestr III	-	Semestr IV	-
Semestr V	-	Semestr VI	-
Semestr VII	-	Semestr VIII	-

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Jan Borowski
Cele i założenia przedmiotu	- zaznajamianie z partyturami różnego typu (instrumentalnymi, wokalnymi, wokarno-instrumentalnymi) - wykształcenie podstawowych umiejętności analizy i rozczytania partytury oraz realizacji jej na fortepianie - nauka gry w starych kluczach - omówienie zagadnień dotyczących transpozycji - zaznajamianie z zapisem nutowym różnego rodzaju (od zapisu czteroliniowego po współczesny)
Wymagania wstępne	- ogólna wiedza muzyczna z zakresu szkoły muzycznej II stopnia - umiejętność gry na fortepianie (w zakresie podstawowym) - umiejętność czytania nut głosem

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	- Analiza partytur różnego typu (przykłady śpiewu chorałowego, renesansowej polifonii a cappella, partytur zawierających bas cyfrowany, homofonicznych kompozycji chóralnych i kameralnych kompozycji orkiestrowych) - Realizacja partytur zapisanych w starych kluczach - Realizacja w/w repertuaru na fortepianie (także z równoczesnym śpiewaniem wybranej partii wokalne) - Czytanie a'vista
Semestr II	- Analiza kompozycji na większą obsadę wykonawczą - Realizacja wybranych partii instrumentów transponujących - Realizacja w/w repertuaru na fortepianie (także z równoczesnym śpiewaniem wybranej partii wokalne) - Omówienie przykładów współczesnych notacji nutowych - Czytanie a'vista

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W04	posiada uporządkowaną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej, stylistycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W06	wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U02	posiada umiejętności rozpoznawania repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością; ma doświadczenie w tworzeniu, analizowaniu repertuaru w różnych stylach	P6S_UW	P6U_U
	KTM1_U05	opanował efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	P6S_UU	P6U_U
K	KTM1_K01	gromadzenia, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KK	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA
praca indywidualna, praca w grupach, inne metody stosowane przez prowadzącego, kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
kolokwium ustne	KTM1_W04, KTM1_W06, KTM1_U02
przesłuchanie (wykonawstwo)	KTM1_U05
realizacja zleconego zadania	KTM1_K01

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	- obecność na zajęciach i realizacja zadanego materiału przygotowujący się na poszczególne zajęcia - przygotowanie zadanego materiału mającego na celu sprawdzenie kształconych przez cały semestr umiejętności praktycznych i teoretycznych
Warunki egzaminu	-

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	15	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	15	

Literatura podstawowa

E. Bury – Technika czytania partytur

H. Piliczowa – Nauka czytania partytur: materiały pomocnicze do wykładów i ćwiczeń

Literatura uzupełniająca

Graduale Triplex

S. Wiechowicz – Antologia muzyki renesansu

Partytury instrumentalne: J. Haydn – Symfonie,

Partytury wokalne-instrumentalne: J.S. Bach – „Pasja wg. św. Jana”, W.A. Mozart „Requiem”, C. Orff „Carmina Burana”

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Biblioteka Muzyczna Petrucci www.imslp.org

Choral Public Domain Library www.cpdll.org