

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Choreografia muzyki	Punkty ECTS	3
Koordynator przedmiotu	dr hab. Agnieszka Chenczke-Orłowska	Ilość godzin	60
Wydział	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład/ćwiczenia
Instytut	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Rytmika	Język	polski
Poziom studiów	II stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II	30 godzin, egzamin, 2 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr hab. Agnieszka Chenczke-Orłowska
Cele i założenia przedmiotu	- nabycie umiejętności w zakresie tworzenia i komponowania form ruchu w interpretacji ruchowej muzyki XX i XXI wieku, - poznanie zależności doboru środków ruchowych od rodzaju interpretowanej muzyki, - poznanie zasad praktycznego stosowania, komponowania i planowania ruchu w różnorodnym rysunku przestrzennym w odniesieniu do choreografii muzyki XX i XXI wieku, - wykształcenie kreatywnej postawy w tworzeniu choreografii muzyki współczesnej.
Wymagania wstępne	Znajomość podstawowych zasad komponowania i planowania ruchu w przestrzeni na poziomie nauczania rytmiki studiów licencjackich, Ogólna wiedza muzyczna.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
1. Choreografia muzyki, kompozycja ruchowa utworów muzycznych, interpretacja ruchowa utworu muzycznego – przedmiot, treść i forma, – podstawowe zasady planowania ruchu w przestrzeni 2. Opracowywanie gestów oraz środków ruchowych odpowiednich do zinterpretowania muzyki współczesnej 3. Projektowanie przykładowych sytuacji przestrzennych do zwizualizowania różnorodnych przykładów muzyki XX i XXI wieku 4. Improwizacje ruchowe do różnych przykładów muzyki współczesnej 5. Możliwości wykorzystania rekwizytu w procesie tworzenia choreografii muzyki współczesnej	
Semestr II	
1. Opracowanie przykładowej choreografii muzyki XX lub XXI wieku 2. Projektowanie przez studentów obszernych fragmentów wybranych przykładów współczesnej literatury muzycznej	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM2_W01	posiada pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotu, którą jest w stanie rozwijać i stosować we własnych poszukiwaniach artystycznych w zakresie tworzenia choreografii muzyki współczesnej	P7S_WG	P7U_W
	KTM2_W02	posiada pogłębioną wiedzę, dotyczącą koncepcji, teorii i zasad muzyki i stosuje ją w tworzeniu i realizowaniu choreografii muzyki XX i XXI wieku	P7S_WG	P7U_W
	KTM2_W06	dysponuje szczegółową wiedzą dotyczącą metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz potrafi zastosować tę wiedzę w interpretowaniu muzyki ruchem	P7S_WG	P7U_W
U	KTM2_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych w interpretacji ruchowej muzyki XX i XXI wieku	P7S_UW	P7U_U
	KTM2_U03	posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne i jednocześnie doskonalą się w jednym, wybranym stylu	P7S_UK	P7U_U
	KTM2_U05	rozwija techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji twórczych w zakresie projektowania choreografii muzyki	P7S_UU	P7U_U
K	KTM2_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie w procesie tworzenia choreografii muzyki współczesnej	P7S_KK	P7U_K

METODY KSZTAŁCENIA
wykład analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	KTM2_U01, KTM2_W01, KTM2_U03, KTM2_U03, KTM2_U05
eseje, raporty	KTM2_W06, KTM2_W02, KTM2_K01

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Obecność i aktywność podczas zajęć
Warunki egzaminu	Zaprezentowanie stworzonego w ramach zajęć obszernego fragmentu choreografii muzyki współczesnej Przedstawienie pracy pisemnej

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	66	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	4	

Literatura podstawowa
1. A. Appia – Dzieło sztuki żywej i inne prace, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1974. 2. R. Arnheim – Sztuka i percepcja wzrokowa, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 3. W. Kandyński – Punkt i linia a płaszczyzna, PIW, Warszawa 1986. 4. E. Jaques – Dalcroze – Pisma wybrane, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1992.
Literatura uzupełniająca
S. Szuman – O sztuce i wychowaniu estetycznym, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1975. L. Wojnar – Wychowanie przez sztukę, PZWS, Warszawa 1965. R. Lange - Podręcznik kinetografii, Poznań 1995.