

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Chór ogólnouczeniowy	Punkty ECTS	K – 4 ECTS T – 4 ECTS Komp. Elekt. – 4 ECTS Publ. Muz. – 4 ECTS DS – 8 ECTS DCH – 24 ECTS DOD – 8 ECTS EM – 8 ECTS MK – 8 ECTS PSzM – 8 ECTS Fort. – 16 ECTS Akord. – 16 ECTS Org. – 16 ECTS Git. – 20 ECTS Lut. – 8 ECTS Wok. Jazz. – 16 ECTS
Koordynator przedmiotu	dr hab. Marianna Lewicka	Ilość godzin	K – 120 h T – 120 h KE – 120 h PM – 120 h DS – 120 h DCH – 360 h DOD – 120 h EM – 120 h MK – 120 h PSzM – 120 h Fort. – 240 h Akord. – 240 h Org. – 240 h Git. – 300 h Lut. – 120 h Wok. Jazz. – 240 h
Wydział	- Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej - Wydział Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	w/ć
Instytut	- Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki - Instytut Dyrygentury - Instytut Edukacji Artystycznej - Instytut Instrumentalistyki - Instytut Instrumentów Lutniczych - Instytut Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	- kompozycja i teoria muzyki, dyrygentura, edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej - instrumentalistyka, jazz i muzyka estradowa	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	- Kompozycja, Teoria, Kompozycja elektroakustyczna, Publicystyka muzyczna - Dyrygentura symfoniczna, Dyrygentura chóralna, Dyrygentura orkiestr dętych - Edukacja muzyczna, Muzyka kościelna, Prowadzenie szkolnych zespołów muzycznych - Fortepian, Akordeon, Organy - Gitara, Lutnictwo - Wokalistyka jazzowa,	Język	polski
Poziom studiów	I	Status przedmiotu	obowiązkowy/fakultet

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)

Semestr I	K – 60 godzin, zaliczenie, 2 ECTS T – 60 godzin, zaliczenie, 2 ECTS DS – 60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS DCH – 60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS DOD – 60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS EM – 60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS MK – 60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS PSzM – 60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS Fort. – 60 godzin, zaliczenie 4 ECTS Akord. – 60 godzin, zaliczenie 4 ECTS Org. – 60 godzin, zaliczenie 4 ECTS Git. – 60 godzin, zaliczenie 4 ECTS Wok. Jazz. – 60 godzin, zaliczenie 4 ECTS	Semestr II	K – 60 godzin, zaliczenie, 2 ECTS T – 60 godzin, zaliczenie, 2 ECTS DS – 60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS DCH – 60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS DOD – 60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS EM – 60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS MK – 60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS PSzM – 60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS Fort. – 60 godzin, zaliczenie 4 ECTS Akord. – 60 godzin, zaliczenie 4 ECTS Org. – 60 godzin, zaliczenie 4 ECTS Git. – 60 godzin, zaliczenie 4 ECTS Wok. Jazz. – 60 godzin, zaliczenie 4 ECTS
Semestr III	DCH – 60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS Fort. – 60 godzin, zaliczenie 4 ECTS Akord. – 60 godzin, zaliczenie 4 ECTS Org. – 60 godzin, zaliczenie 4 ECTS	Semestr IV	DCH – 60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS Fort. – 60 godzin, zaliczenie 4 ECTS Akord. – 60 godzin, zaliczenie 4 ECTS Org. – 60 godzin, zaliczenie 4 ECTS

	Git. – 60 godzin, zaliczenie 4 ECTS Lut. – 60 godzin, zaliczenie 4 ECTS Wok. Jazz. – 60 godzin, zaliczenie 4 ECTS		Git. – 60 godzin, zaliczenie 4 ECTS Lut. – 60 godzin, zaliczenie 4 ECTS Wok. Jazz. – 60 godzin, zaliczenie 4 ECTS
Semestr V	Komp. Elekt. – 60 godzin, zaliczenie, 2 ECTS Pub. Muz. – 60 godzin, zaliczenie, 2 ECTS DCH – 60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS Git. – 60 godzin, zaliczenie 4 ECTS	Semestr VI	Komp. Elekt. – 60 godzin, zaliczenie, 2 ECTS Pub. Muz – 60 godzin, zaliczenie, 2 ECTS DCH – 60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS -
Semestr VII	-	Semestr VIII	-

Prowadzący zajęcia	dr hab. Marianna Lewicka, mgr Michał Plichta
Cele i założenia przedmiotu	• poznanie literatury chóralnej (a cappella i wokally-instr.) • zaznajomienie się ze zróżnicowaną stylistyką wykonawczą kompozycji chóralnych • doskonalenie umiejętności emisyjnych • kreowanie poczucia wspólnoty artystycznej i współodpowiedzialności wykonawczej • realizacja projektów uczelnianych i pozauczelnianych (koncerty, festiwale) • rozwój umiejętności pracy w grupie • rozwój umiejętności pracy z dyrygentem
Wymagania wstępne	• podstawowe umiejętności posługiwania się głosem (emisja) • umiejętność czytania nut głosem (a vista) • wiedza i umiejętności muzyczne (zakres szkoły muzycznej II stopnia) • brak przeciwwskazań zdrowotnych

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

- rozwój wokalny – ćwiczenia emisyjne
- realizacja repertuaru chóralnego a cappella oraz wokally-instrumentalnego dopasowanego do obsady głosowej w danym roku akademickim
- udział w wydarzeniach wynikających z kalendarza artystycznego uczelni
- udział w zaplanowanych na dany semestr koncertach i festiwalach (także pozauczelnianych)

Semestr II

- j.w.

Semestr III

- j.w.

Semestr IV

- j.w.

Semestr V

- j.w.

Semestr VI

- j.w.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W0 5	zna podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W0 9	posiada podstawową wiedzę z zakresu współczesnej kultury muzycznej	P6S_WG	P6U_W
	D1_W02	zna i rozumie podstawowy repertuar wymagany do pracy z zespołami, których specyfikę określa wybrana specjalność	P6S_WG	P6U_W
	D1_W04	zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG	P6U_W
	EA1_W04	zna formy, style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze, szczególnie dotyczące obranej specjalności	P6S_WG	P6U_W
	EA1_W07	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy ludzkiego aparatu głosowego	P6S_WG	P6U_W
	I1_W08	zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG	P6U_W
	JiME1_W07	zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U03	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne	P6S_UW	P6U_U
	KTM1_U09	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi	P6S_UK	P6U_U
	D1_U08	potrafi wykorzystać umiejętność czytania nut głosem w zakresie repertuaru przewidzianego w programie kształcenia danej specjalności	P6S_UW	P6U_U
	D1_U11	potrafi w praktyczny sposób wykorzystać wiedzę i umiejętności z zakresu emisji, impostacji i higieny głosu,	P6S_UW	P6U_U
	EA1_U02	potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz wybraną specjalnością	P6S_UW	P6U_U
	EA1_U04	potrafi wykorzystać warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danej formacji muzycznej (intonacja, precyzja, itp.)	P6S_UW	P6U_U
	I1_U11	potrafi stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	JiME1_U12	potrafi wypracować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6S_UW	P6U_U
K	KTM1_K03	potrafi organizować pracę własną i zespołową w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK P6S_KO	P6U_K
	KTM1_K07	potrafi współpracować podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KR	P6U_K
	D1_K04	jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności i zdolności kreatywnego myślenia podczas rozwiązywania problemów	P6S_KO	P6U_K

D1_K06	jest gotów do współpracy z innymi osobami oraz wykazania się zdolnością do podjęcia prac organizacyjnych i artystycznych w realizacji różnych przedsięwzięć kulturalnych	P6S_KO	P6U_K
EA1_K06	jest gotów do realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KO	P6U_K
EA1_K08	jest gotów do organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KO	P6U_K
I1_K03	jest gotów do organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
JiME1_K03	jest gotów do organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA
rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
uczestnictwo w próbach, frekwencja, zaangażowanie przesłuchanie (wykonawstwo) – występ artystyczny (koncert)	KTM1_W0 5, KTM1_W0 9, D1_W02, D1_W04, EA1_W04, EA1_W07, I1_W08, JiME1_W07, KTM1_U03, KTM1_U09, D1_U08, D1_U11 EA1_U02 EA1_U04, I1_U11, JiME1_U12, KTM1_K03, KTM1_K07, D1_K04, D1_K06, EA1_K06, EA1_K08, I1_K03, JiME1_K03

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	aktywne uczestnictwo w próbach, udział w projektach artystycznych (koncerty)
Warunki egzaminu	-

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	120 h	4 ECTS
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	30 h	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	120 h	8 ECTS
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	120 h	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	240 h	16 ECTS
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	240 h	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	360 h	24 ECTS
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	360 h	

Literatura podstawowa
- Repertuar projektowy przewidziany do wykonawstwa w danym roku akademickim (zgodnie z wytycznymi władz AM) - Utwory na chór mieszany a cappella pochodzące z różnych epok i stylów - Utwory wokalnie-instrumentalne (na chór i fortepian, chór i organy, chór i orkiestrę symfoniczną oraz dętą)
Literatura uzupełniająca
T. Zieliński – Style, kierunki i twórcy XX wieku N. Harnoncourt – Muzyka mowa dźwięków - Bukofzer – Muzyka w okresie baroku J. Chomiński – Formy muzyczne
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
- www.jwpepper.com - www.sheetmusicplus.com - www.musicdirect.com - www.giamusic.com/walton-music