

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Przedmiot</b>	Chór ogólnouczelniany	<b>Punkty ECTS</b>	K – 4 ECTS T – 4 ECTS Komp. Elekt. – 4 ECTS Publ. Muz. – 4 ECTS DS – 8 ECTS DCH – 24 ECTS DOD – 8 ECTS EM – 8 ECTS MK – 8 ECTS PSzM – 8 ECTS Fort. – 16 ECTS Akord. – 16 ECTS Org. – 16 ECTS Git. – 20 ECTS Lut. – 8 ECTS Wok. Jazz. – 16 ECTS
<b>Koordinator przedmiotu</b>	dr hab. Marianna Lewicka	<b>Ilość godzin</b>	K – 120 h T – 120 h KE – 120 h PM – 120 h DS – 120 h DCH – 360 h DOD – 120 h EM – 120 h MK – 120 h PSzM – 120 h Fort. – 240 h Akord. – 240 h Org. – 240 h Git. – 300 h Lut. – 120 h Wok. Jazz. – 240 h
<b>Wydział</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej</li> <li>Wydział Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej</li> </ul>	<b>Rodzaj zajęć</b>	w/ć
<b>Institu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Institu Kompozycji i Teorii Muzyki</li> <li>Institu Dyrygentury</li> <li>Institu Edukacji Artystycznej</li> <li>Institu Instrumentalistyki</li> <li>Institu Instrumentów Lutniczych</li> <li>Institu Jazzu i Muzyki Estradowej</li> </ul>	<b>Forma studiów</b>	stacjonarne
<b>Kierunek</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>kompozycja i teoria muzyki, dyrygentura, edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</li> <li>instrumentalistyka, jazz i muzyka estradowa</li> </ul>	<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kompozycja, Teoria, Kompozycja elektroakustyczna, Publicystyka muzyczna</li> <li>Dyrygentura symfoniczna, Dyrygentura chóralna, Dyrygentura orkiestr dętych</li> <li>Edukacja muzyczna, Muzyka kościelna, Prowadzenie szkolnych zespołów muzycznych</li> <li>Fortepian, Akordeon, Organy</li> <li>Gitara, Lutnictwo</li> <li>Wokalistyka jazzowa,</li> </ul>	<b>Język</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	I	<b>Status przedmiotu</b>	obowiązkowy/fakultet

**UMIĘJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)**

<b>Semestr I</b>	K – 60 godzin, zaliczenie, 2 ECTS T – 60 godzin, zaliczenie, 2 ECTS DS – 60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS DCH – 60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS DOD – 60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS EM – 60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS MK – 60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS PSzM – 60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS Fort. – 60 godzin, zaliczenie 4 ECTS Akord. – 60 godzin, zaliczenie 4 ECTS Org. – 60 godzin, zaliczenie 4 ECTS Git. – 60 godzin, zaliczenie 4 ECTS Wok. Jazz. – 60 godzin, zaliczenie 4 ECTS	<b>Semestr II</b>	K – 60 godzin, zaliczenie, 2 ECTS T – 60 godzin, zaliczenie, 2 ECTS DS – 60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS DCH – 60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS DOD – 60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS EM – 60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS MK – 60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS PSzM – 60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS Fort. – 60 godzin, zaliczenie 4 ECTS Akord. – 60 godzin, zaliczenie 4 ECTS Org. – 60 godzin, zaliczenie 4 ECTS Git. – 60 godzin, zaliczenie 4 ECTS Wok. Jazz. – 60 godzin, zaliczenie 4 ECTS
<b>Semestr III</b>	DCH – 60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS Fort. – 60 godzin, zaliczenie 4 ECTS Akord. – 60 godzin, zaliczenie 4 ECTS Org. – 60 godzin, zaliczenie 4 ECTS Git. – 60 godzin, zaliczenie 4 ECTS	<b>Semestr IV</b>	DCH – 60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS Fort. – 60 godzin, zaliczenie 4 ECTS Akord. – 60 godzin, zaliczenie 4 ECTS Org. – 60 godzin, zaliczenie 4 ECTS Git. – 60 godzin, zaliczenie 4 ECTS

	Lut. – 60 godzin, zaliczenie 4 ECTS Wok. Jazz. – 60 godzin, zaliczenie 4 ECTS		Lut. – 60 godzin, zaliczenie 4 ECTS Wok. Jazz. – 60 godzin, zaliczenie 4 ECTS
<b>Semestr V</b>	Komp. Elekt. – 60 godzin, zaliczenie, 2 ECTS Pub. Muz. – 60 godzin, zaliczenie, 2 ECTS DCH – 60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS Git. – 60 godzin, zaliczenie 4 ECTS	<b>Semestr VI</b>	Komp. Elekt. – 60 godzin, zaliczenie, 2 ECTS Pub. Muz – 60 godzin, zaliczenie, 2 ECTS DCH – 60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS -

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr hab. Marianna Lewicka, mgr Michał Plichta		
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poznanie literatury chóralnej (a cappella i wokalnie-instr.)</li> <li>• zaznajomienie się ze zróżnicowaną stylistyką wykonawczą kompozycji chóralnych</li> <li>• doskonalenie umiejętności emisyjnych</li> <li>• kreowanie poczucia wspólnoty artystycznej i współodpowiedzialności wykonawczej</li> <li>• realizacja projektów uczelnianych i pozauczelnianych (koncerty, festiwale)</li> <li>• rozwój umiejętności pracy w grupie</li> <li>• rozwój umiejętności pracy z dyrygentem</li> </ul>		
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podstawowe umiejętności posługiwania się głosem (emisja)</li> <li>• umiejętność czytania nut głosem (a vista)</li> <li>• wiedza i umiejętności muzyczne (zakres szkoły muzycznej II stopnia)</li> <li>• brak przeciwwskazań zdrowotnych</li> </ul>		

#### TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

##### Semestr I

- rozwój wokalny – ćwiczenia emisyjne
- realizacja repertuaru chóralnego a cappella oraz wokalnie-instrumentalnego dopasowanego do obsady głosowej w danym roku akademickim
- udział w wydarzeniach wynikających z kalendarza artystycznego uczelni
- udział w zaplanowanych na dany semestr koncertach i festiwalach (także pozauczelnianych)

##### Semestr II

- j.w.

##### Semestr III

- j.w.

##### Semestr IV

- j.w.

##### Semestr V

- j.w.

##### Semestr VI

- j.w.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W05	zna podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W09	posiada podstawową wiedzę z zakresu współczesnej kultury muzycznej	P6S_WG	P6U_W
	D1_W02	zna i rozumie podstawowy repertuar wymagany do pracy z zespołami, których specyfikę określa wybrana specjalność	P6S_WG	P6U_W
	D1_W04	zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG	P6U_W
	EA1_W04	zna formy, style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze, szczególnie dotyczące obranej specjalności	P6S_WG	P6U_W
	EA1_W07	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy ludzkiego aparatu głosowego	P6S_WG	P6U_W
	I1_W08	zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG	P6U_W
	JiME1_W07	zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U03	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne	P6S_UW	P6U_U
	KTM1_U09	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi	P6S_UK	P6U_U
	D1_U08	potrafi wykorzystać umiejętność czytania nut głosem w zakresie repertuaru przewidzianego w programie kształcenia danej specjalności	P6S_UW	P6U_U
	D1_U11	potrafi w praktyczny sposób wykorzystać wiedzę i umiejętności z zakresu emisji, impostacji i higieny głosu,	P6S_UW	P6U_U
	EA1_U02	potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz wybraną specjalnością	P6S_UW	P6U_U
	EA1_U04	potrafi wykorzystać warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danej formacji muzycznej (intonacja, precyzja, itp.)	P6S_UW	P6U_U
	I1_U11	potrafi stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	JiME1_U12	potrafi wypracować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6S_UW	P6U_U
K	KTM1_K03	potrafi organizować pracę własną i zespołową w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK P6S_KO	P6U_K
	KTM1_K07	potrafi współpracować podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KR	P6U_K
	D1_K04	jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności i zdolności kreatywnego myślenia podczas rozwiązywania problemów	P6S_KO	P6U_K
	D1_K06	jest gotów do współpracy z innymi osobami oraz wykazania się zdolnością do podjęcia prac organizacyjnych i artystycznych w realizacji różnych przedsięwzięć kulturalnych	P6S_KO	P6U_K
	EA1_K06	jest gotów do realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KO	P6U_K
	EA1_K08	jest gotów do organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KO	P6U_K
	I1_K03	jest gotów do organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK P6S_KR	P6U_K

JiME1_K03	jest gotów do organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK	P6U_K
-----------	--	--------	-------

#### METODY KSZTAŁCENIA

rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach

#### METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
uczestnictwo w próbach, frekwencja, zaangażowanie przesłuchanie (wykonawstwo) – występ artystyczny (koncert)	KTM1_W0 5, KTM1_W0 9, D1_W02, D1_W04, EA1_W04, EA1_W07, I1_W08, JiME1_W07, KTM1_U03, KTM1_U09, D1_U08, D1_U11 EA1_U02 EA1_U04, I1_U11, JiME1_U12, KTM1_K03, KTM1_K07, D1_K04, D1_K06, EA1_K06, EA1_K08, I1_K03, JiME1_K03

#### FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	aktywne uczestnictwo w próbach, udział w projektach artystycznych (koncerty)
Warunki egzaminu	-

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	120 h	4 ECTS
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	30 h	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	120 h	8 ECTS
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	120 h	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	240 h	16 ECTS
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	240 h	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	360 h	24 ECTS
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	360 h	

#### Literatura podstawowa

- Repertuar projektowy przewidziany do wykonawstwa w danym roku akademickim (zgodnie z wytycznymi władz AM)
- Utwory na chór mieszany a cappella pochodzące z różnych epok i stylów
- Utwory wokalnoinstrumentalne (na chór i fortepian, chór i organy, chór i orkiestrę symfoniczną oraz dętą)

#### Literatura uzupełniająca

- T. Zieliński – Style, kierunki i twórcy XX wieku
- N. Harnoncourt – Muzyka mowa dźwięków
- Bukofzer – Muzyka w okresie baroku
- J. Chomiński – Formy muzyczne

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

- [www.jwpepper.com](http://www.jwpepper.com)
- [www.sheetmusicplus.com](http://www.sheetmusicplus.com)
- [www.musicdirect.com](http://www.musicdirect.com)
- [www.giamusic.com/walton-music](http://www.giamusic.com/walton-music)