

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Big Band	Punkty ECTS	12
Koordynator przedmiotu	Prof. AMP dr hab. Patryk Piłasiewicz	Ilość godzin	240
Wydział	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	wykłady
Instytut	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Jazz i Muzyka Estradowa	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Kompozycja z aranżacją	Język	polski/angielski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu	Obowiązkowy/fakultet

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
Semestr III	60 godzin, zaliczenie, 3 ECTS	Semestr IV	60 godzin, kolokwium, 3 ECTS
Semestr V	60 godzin, zaliczenie, 3 ECTS	Semestr VI	60 godzin, kolokwium, 3 ECTS

Prowadzący zajęcia	Prof. AMP dr hab. Patryk Piłasiewicz Mgr Jakub Kraszewski
Cele i założenia przedmiotu	- przygotowanie do pracy w dużym zespole orkiestrowym - poszerzenie wiedzy dotyczącej repertuaru big-bandowego oraz tradycji wykonawczej poszczególnych epok - doskonalenie warsztatu instrumentalnego i wokalnego muzyka big-bandowego - rozwinięcie umiejętności wspólnego frazowania, zachowania jednolitej intonacji i interpretacji materiału muzycznego ujętego w big-bandowej tradycji - rozwinięcie umiejętności czytania á vista - nauka pracy pod kierunkiem dyrygenta ze szczególnym uwzględnieniem szybkiego odczytywania wskazówek interpretacyjnych - rozwinięcie umiejętności pracy w poszczególnych sekcjach big-bandu (sekcje: instrumentów dętych drewnianych, dętych blaszanych oraz sekcja rytmiczna) w celu wspólnego wykonania partytury big-bandowej - umiejętność rozróżnienia stylistyk i wynikających z nich sposobów praktycznej interpretacji zapisu muzycznego - przygotowanie do prezentacji publicznej przygotowanego materiału (w formie koncertów, nagrań, streamingu i in.) - przygotowanie do pracy studyjno - nagraniowej (ukierunkowanej na współpracę z mediami i realizację wykonań w różnych warunkach akustycznych; omówienie sposobów współpracy z realizatorami dźwięku i obrazu, inspicjentami i producentami)
Wymagania wstępne	• Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie • Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu • Ogólna wiedza muzyczna • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
• Wzbogacenie repertuaru zespołowego o utwory spoza ery <i>Swingu</i> • Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu tutti • Budowanie wspólnej, jednolitej ekspresji zespołowej (rozwijanie wspólnego <i>crescendo</i> i <i>decrescendo</i>, zrozumienie i wdrożenie pojęcia <i>wspólnej palety brzmieniowej</i> i in.) • Doskonalenie intonacji zespołowej w obrębie struktur akordowych (<i>block chords</i>) i współbrzmień typu <i>cluster</i> • Doskonalenie umiejętności czytania á vista materiału o wyższym stopniu trudności z uwzględnieniem różnic stylistycznych oraz niuansów artykulacyjnych i dynamicznych • Realizacja koncertu (lub koncertów) semestralnych i rocznych.	
Semestr II	
• Doskonalenie umiejętności realizowania zapisu nutowego z uwzględnieniem elementu improwizacji zespołowej oraz struktur free-jazzowych • Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu tutti • Zapoznanie się z tradycją polskiej muzyki big-bandowej oraz estradowej poprzez realizację partytur polskich twórców • Rozwijanie wspólnej ekspresji zespołowej poprzez realizację utworów o wyższym stopniu trudności i zróżnicowanej stylistyce • Realizacja koncertu (lub koncertów) semestralnych i rocznych.	
Semestr III	
• Doskonalenie umiejętności realizowania zapisu nutowego z uwzględnieniem alternatywnych i eksperymentalnych sposobów notacji (np. partytury graficzne) • Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu tutti • Praca nad wspólnym oddechem, frazowaniem i realizacją warstwy artykulacyjno - dynamicznej w zróżnicowanych stylistykach na podstawie literatury o wyższym stopniu trudności • Realizacja koncertu (lub koncertów) semestralnych i rocznych.	
Semestr IV	
• Utrwalenie umiejętności realizowania zapisu nutowego uwzględniającego najnowsze techniki kompozytorskie i formy eksperymentalne • Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu tutti • Rozwinięcie biegłości zespołowej w zakresie wspólnej interpretacji dynamicznej, frazowej (oddechowej), artykulacyjnej i wyrazowej • Wzbogacenie repertuaru o utwory własne i dedykowane big bandowi (prawykonania) • Zacieśnienie współpracy między big bandem a kompozytorami i aranżerami • Wprowadzenie do pracy studyjnej z reżyserami dźwięku, obrazu oraz producentami • Realizacja koncertu (lub koncertów) semestralnych lub rocznych	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka		
			II stopnia PRK	I stopnia PRK	
	Student/studentka zna i rozumie:				
W	JiME1_W07	Style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze			
	JiME1_W02	Podstawowy repertuar związany z własną specjalnością			
	Student/studentka potrafi:				
U	JiME1_U06	Odczytać zapis nutowy i symboliczny w muzyce jazzowej	P6S_UK P6S_UO	P6U_U	
	JiME1_U10	Kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować zgodnie z określoną stylistyką			
	JiME1_U11	Opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)			
	JiME1_U18	Współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym			
	Student/studentka jest gotów/gotowa do:				
K	JiME1_K03	Organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK P6S_KO P6S_KR	P6U_K	
	JiME1_K07	Współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi			
	JiME1_K09	Zaprezentowania w sposób świadomy i profesjonalny własnej działalności artystycznej			
	JiME1_K11	Adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej			

METODY KSZTAŁCENIA	
Rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, sesje rozwiązywania problemu, inne metody stosowane przez prowadzącego, kształcenie zdalne	

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
przesłuchanie (wykonawstwo)	JiME1_U06 JiME1_U10 JiME1_11 JiME1_18 JiME1_K07 JiME1_K09 JiME1_K11

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Obecność na zajęciach, wykonywania zadań w ciągu semestru
Warunki egzaminu	Uzyskanie zaliczenia, opanowanie obowiązującego w danym semestrze materiału big-bandowego

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	240	12
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	80	

Literatura podstawowa	
- Kompozycje i aranżacje z repertuaru big bandów Duke’a Ellingtona, Counta Basie’ego, Charlesa Mingusa, Gila Evansa, Gerry’ego Mulligana, Marii Schneider, Joe’ego Zawinula i innych - Utwory w aranżacji Wojciecha Olszewskiego, kompozycje Jerzego Miliana i Krzysztofa Komedy. - Kompozycje i aranżacje pedagogów i studentów Akademii Muzycznej w Poznaniu.	
Literatura uzupełniająca	
Kompozycje i aranżacje pedagogów i studentów Akademii Muzycznej w Poznaniu.	
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line	
https://www.loc.gov/collections/gerry-mulligan/	