

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

| | | | |
|-------------------------------|--|--------------------------|----------------------|
| Przedmiot | Big Band | Punkty ECTS | 12 |
| Koordynator przedmiotu | Prof. AMP dr hab. Patryk Piłasiewicz | Ilość godzin | 240 |
| Wydział | Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej | Rodzaj zajęć | wykłady |
| Instytut | Jazzu i Muzyki Estradowej | Forma studiów | stacjonarne |
| Kierunek | Jazz i Muzyka Estradowa | Profil studiów | ogólnoakademicki |
| Specjalność | Kompozycja z aranżacją | Język | polski/angielski |
| Poziom studiów | Studia I stopnia | Status przedmiotu | Obowiązkowy/fakultet |

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW

| | | | |
|--------------------|-------------------------------|-------------------|-------------------------------|
| Semestr III | 60 godzin, zaliczenie, 3 ECTS | Semestr IV | 60 godzin, zaliczenie, 3 ECTS |
| Semestr V | 60 godzin, zaliczenie, 3 ECTS | Semestr VI | 60 godzin, zaliczenie, 3 ECTS |

| | |
|------------------------------------|--|
| Prowadzący zajęcia | Prof. AMP dr hab. Patryk Piłasiewicz Mgr Jakub Kraszewski |
| Cele i założenia przedmiotu | <ul style="list-style-type: none"> - przygotowanie do pracy w dużym zespole orkiestrowym - poszerzenie wiedzy dotyczącej repertuaru big-bandowego oraz tradycji wykonawczej poszczególnych epok - doskonalenie warsztatu instrumentalnego i wokalnemu muzyka big-bandowego - rozwinięcie umiejętności wspólnego frazowania, zachowania jednolitej intonacji i interpretacji materiału muzycznego ujętego w big-bandowej tradycji - rozwinięcie umiejętności czytania á vista - nauka pracy pod kierunkiem dyrygenta ze szczególnym uwzględnieniem szybkiego odczytywania wskazówek interpretacyjnych - rozwinięcie umiejętności pracy w poszczególnych sekcjach big-bandu (sekcje: instrumentów dętych drewnianych, dętych blaszanych oraz sekcja rytmiczna) w celu wspólnego wykonania partytury big-bandowej - umiejętność rozróżnienia stylistyki i wynikających z nich sposobów praktycznej interpretacji zapisu muzycznego - przygotowanie do prezentacji publicznej przygotowanego materiału (w formie koncertów, nagrań, streamingu i in.) - przygotowanie do pracy studyjno - nagraniowej (ukierunkowanej na współpracę z mediami i realizację wykonań w różnych warunkach akustycznych; omówienie sposobów współpracy z realizatorami dźwięku i obrazu, inspicjentami i producentami) |
| Wymagania wstępne | <ul style="list-style-type: none"> • Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie • Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu • Ogólna wiedza muzyczna • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego |

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr I

- Wzbogacenie repertuaru zespołowego o utwory spoza ery *Swingu*
- Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu tutti
- Budowanie wspólnej, jednolitej ekspresji zespołowej (rozwijanie wspólnego *crescendo* i *decrescendo*, zrozumienie i wdrożenie pojęcia *wspólnej palety brzmieniowej* i in.)
- Doskonalenie intonacji zespołowej w obrębie struktur akordowych (*block chords*) i współbrzmień typu *cluster*
- Doskonalenie umiejętności czytania á vista materiału o wyższym stopniu trudności z uwzględnieniem różnic stylistycznych oraz niuansów artykulacyjnych i dynamicznych
- Realizacja koncertu (lub koncertów) semestralnych i rocznych.

Semestr II

- Doskonalenie umiejętności realizowania zapisu nutowego z uwzględnieniem elementu improwizacji zespołowej oraz struktur free-jazzowych
- Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu tutti
- Zapoznanie się z tradycją polskiej muzyki big-bandowej oraz estradowej poprzez realizację partytur polskich twórców
- Rozwijanie wspólnej ekspresji zespołowej poprzez realizację utworów o wyższym stopniu trudności i zróżnicowanej stylistyce
- Realizacja koncertu (lub koncertów) semestralnych i rocznych.

Semestr III

- Doskonalenie umiejętności realizowania zapisu nutowego z uwzględnieniem alternatywnych i eksperymentalnych sposobów notacji (np. partytury graficzne)
- Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu tutti
- Praca nad wspólnym oddechem, frazowaniem i realizacją warstwy artykulacyjno - dynamicznej w zróżnicowanych stylistykach na podstawie literatury o wyższym stopniu trudności
- Realizacja koncertu (lub koncertów) semestralnych i rocznych.

Semestr IV

- Utrwalenie umiejętności realizowania zapisu nutowego uwzględniającego najnowsze techniki kompozytorskie i formy eksperymentalne
- Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu tutti
- Rozwinięcie biegłości zespołowej w zakresie wspólnej interpretacji dynamicznej, frazowej (oddechowej), artykulacyjnej i wyrazowej
- Wzbogacenie repertuaru o utwory własne i dedykowane big bandowi (prawykonania)
- Zacieśnienie współpracy między big bandem a kompozytorami i aranżerami
- Wprowadzenie do pracy studyjnej z reżyserami dźwięku, obrazu oraz producentami
- Realizacja koncertu (lub koncertów) semestralnych lub rocznych

| | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ | Charakterystyka | |
|--|------------------------|---|----------------------------|---------------|
| | | | II stopnia PRK | I stopnia PRK |
| Student/studentka zna i rozumie: | | | | |
| W | JiME1_W07 | Style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze | | |
| | JiME1_W02 | Podstawowy repertuar związany z własną specjalnością | | |
| Student/studentka potrafi: | | | | |
| U | JiME1_U06 | Odczytać zapis nutowy i symboliczny w muzyce jazzowej | P6S_UK P6S_UO | P6U_U |
| | JiME1_U10 | Kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować zgodnie z określoną stylistyką | | |
| | JiME1_U11 | Opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.) | | |
| | JiME1_U18 | Współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym | | |
| Student/studentka jest gotów/gotowa do: | | | | |
| K | JiME1_K03 | Organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów | P6S_KK P6S_KO P6S_KR | P6U_K |
| | JiME1_K07 | Współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi | | |
| | JiME1_K09 | Zaprezentowania w sposób świadomy i profesjonalny własnej działalności artystycznej | | |
| | JiME1_K11 | Adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej | | |

METODY KSZTAŁCENIA

Rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, sesje rozwiązywania problemu, inne metody stosowane przez prowadzącego, kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

| Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Kod efektu uczenia się |
|--|--|
| przesłuchanie (wykonawstwo) | JiME1_U06 JiME1_U10 JiME1_11 JiME1_18 JiME1_K07 JiME1_K09 JiME1_K11 |

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

| | |
|---------------------------|---|
| Warunki zaliczenia | Obecność na zajęciach, wykonywania zadań w ciągu semestru |
| Warunki egzaminu | Uzyskanie zaliczenia, opanowanie obowiązującego w danym semestrze materiału big-bandowego |

| NAKŁAD PRACY STUDENTA | Ilość godzin | Punkty ECTS |
|--|--------------|-------------|
| Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego | 240 | 12 |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta | 80 | |

Literatura podstawowa

- Kompozycje i aranżacje z repertuaru big bandów Duke'a Ellingtona, Counta Basie'ego, Charlesa Mingusa, Gila Evansa, Gerry'ego Mulligana, Marii Schneider, Joe'ego Zawinula i innych
- Utwory w aranżacji Wojciecha Olszewskiego, kompozycje Jerzego Miliana i Krzysztofa Komedy.
- Kompozycje i aranżacje pedagogów i studentów Akademii Muzycznej w Poznaniu.

Literatura uzupełniająca

- Kompozycje i aranżacje pedagogów i studentów Akademii Muzycznej w Poznaniu.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

- <https://www.loc.gov/collections/gerry-mulligan/>