

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Big Band	Punkty ECTS	9
Koordynator przedmiotu	Prof. AMP dr hab. Patryk Piłasiewicz	Ilość godzin	180
Wydział	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	wykład
Instytut	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Jazz i Muzyka Estradowa	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Wokalistyka jazzowa	Język	polski/angielski
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu	obowiązkowy/fakultet

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
Semestr I		Semestr II	60 godzin, kolokwium, 3 ECTS
Semestr III	60 godzin, zaliczenie, 3 ECTS	Semestr IV	60 godzin, kolokwium, 3 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr hab. Patryk Piłasiewicz mgr Jakub Kraszewski
Cele i założenia przedmiotu	- ugruntowanie i rozwinięcie wiedzy dotyczącej repertuaru big-bandowego oraz tradycji wykonawczej poszczególnych epok - doskonalenie technik wokalnych inspirowanych brzmieniami instrumentów dętych - dalsze rozwinięcie umiejętności wspólnego frazowania, zachowania jednolitej intonacji i interpretacji materiału muzycznego ujętego w big-bandowej tradycji z uwzględnieniem sposobów zapisu wykonywanych treści - doskonalenie umiejętności czytania á vista - doskonalenie sposobów pracy pod kierunkiem dyrygenta ze szczególnym uwzględnieniem umieszczania właściwych, komunikatywnych wskazówek interpretacyjnych - umiejętność rozróżnienia stylistyk i wynikających z nich sposobów praktycznej interpretacji zapisu muzycznego z uwzględnieniem współczesnych technik kompozytorskich - przygotowanie do pracy studyjno - nagrańowej (ukierunkowanej na współpracę z mediami i realizację wykonań w różnych warunkach akustycznych; omówienie sposobów współpracy z realizatorami dźwięku i obrazu oraz producentami)
Wymagania wstępne	• brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki śpiewu • znajomość zasad muzyki, harmonii jazzowej • ogólna wiedza muzyczna • pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
	• Uczestniczenie w próbach sekcyjnych oraz próbach tutti, praca nad wspólną intonacją - utrwalenie i rozwinięcie z wykorzystaniem materiału atonalnego oraz wspólnej improwizacji • Realizacja koncertu (koncertów) semestralnych i rocznych
Semestr II	
	• Uczestniczenie w próbach sekcyjnych oraz próbach tutti, doskonalenie wspólnego <i>timingu</i>, frazowania oraz niuansów artykulacyjno - dynamicznych • Realizacja koncertu (koncertów) semestralnych i rocznych
Semestr III	

- Realizacja nagrania z udziałem big bandu, doskonalenie sposobów formułowania właściwych komunikatów i wskazówek podczas współpracy z dyrygentem oraz z realizatorami nagrania
- Realizacja koncertu (koncertów) semestralnych i rocznych

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
	Student/Studentka zna i rozumie:			
W	JiME2_W03	literaturę jazzową i gatunków pokrewnych	P7S_WG	P7U_W
	JiME2_W06	wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy		
	JiME2_W08	aspekty swobodnej improwizacji w różnych kontekstach		
	Student/Studentka potrafi:			
U	JiME2_U02	samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu	P7S_UW	P7U_U
	JiME2_U10	swobodnie kreować i kształtować muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego		
	Student/Studentka jest gotowy do:			
K	JiME2_K02	krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7S_KK	P7U_K
	JiME2_K04	przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym	P7S_KO	P7U_K

METODY KSZTAŁCENIA
wykład, praca z tekstem i dyskusja, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, sesje rozwiązywania problemu, inne metody stosowane przez prowadzącego, kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
przesłuchanie (wykonawstwo)	JiME2_W03, JiME2_W06, JiME2_W08, JiME2_U02, JiME2_U10, JiME2_K02, JiME2_K04
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	- obecność na zajęciach - udział w próbach i przygotowaniach do koncertów i przedsięwzięć artystycznych - przyswojenie materiału obowiązującego w danym semestrze
Warunki egzaminu	- uzyskanie zaliczenia - poprawna prezentacja przygotowanego materiału

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	180	9
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	60	

Literatura podstawowa
- Kompozycje i aranżacje z repertuaru big bandów Duke'a Ellingtona, Counta Basie'ego, Charlesa Mingusa, Gila Evansa, Gerry'ego Mulligana, Marii Schneider, Joe'ego Zawinula i innych - Utwory w aranżacji Wojciecha Olszewskiego, kompozycje Jerzego Miliana i Krzysztofa Komedy. - Kompozycje i aranżacje pedagogów i studentów Akademii Muzycznej w Poznaniu.
Literatura uzupełniająca
Kompozycje i aranżacje pedagogów i studentów Akademii Muzycznej w Poznaniu.
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line
https://www.loc.gov/collections/gerry-mulligan/