

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Przedmiot</b>	Big Band	<b>Punkty ECTS</b>	18
<b>Koordinator przedmiotu</b>	prof. AMP dr hab. Patryk Piłsiewicz	<b>Ilość godzin</b>	360
<b>Wydział</b>	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć</b>	Wykłady
<b>Institut</b>	Institut Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Forma studiów</b>	stacjonarne
<b>Kierunek</b>	Jazz i muzyka estradowa	<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność</b>	saksofon jazzowy, trąbka jazzowa, puzon jazzowy, gitara jazzowa, gitara basowa, kontrabas jazzowy, perkusja jazzowa	<b>Język</b>	polski/angielski
<b>Poziom studiów</b>	I stopień	<b>Status przedmiotu</b>	obowiązkowy/fakultet

**UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW**

<b>Semestr I</b>	60, Z, 3	<b>Semestr II</b>	60, Z, 3
<b>Semestr III</b>	60, Z, 3	<b>Semestr IV</b>	60, Z, 3
<b>Semestr V</b>	60, Z, 3	<b>Semestr VI</b>	60, Z, 3

<b>Prowadzący zajęcia</b>	prof. AMP dr hab. Patryk Piłsiewicz, mgr Jakub Kraszewski
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przygotowanie do pracy w dużym zespole orkiestrowym</li> <li>- ugruntowanie i rozwinięcie wiedzy dotyczącej repertuaru big-bandowego oraz tradycji wykonawczej poszczególnych epok</li> <li>- doskonalenie warsztatu instrumentalnego i wokalnemu muzyka big-bandowego</li> <li>- dalsze rozwinięcie umiejętności wspólnego frazowania, zachowania jednolitej intonacji i interpretacji materiału muzycznego ujętego w big-bandowej tradycji</li> <li>- doskonalenie umiejętności czytania a vista</li> <li>- doskonalenie sposobów pracy pod kierunkiem dyrygenta ze szczególnym uwzględnieniem szybkiego odczytywania wskazówek interpretacyjnych</li> <li>- rozwinięcie umiejętności pracy w poszczególnych sekcjach big-bandu (sekcje: instrumentów dętych drewnianych, dętych blaszanych oraz sekcja rytmiczna) w celu wspólnego wykonania partytury big-bandowej - umiejętność rozróżnienia stylistyk i wynikających z nich sposobów praktycznej interpretacji zapisu muzycznego z uwzględnieniem współczesnych technik kompozytorskich</li> <li>- przygotowanie do prezentacji publicznej przygotowanego materiału (w formie koncertów, nagrań, streamingu i in.)</li> <li>- przygotowanie do pracy studyjno - nagraniowej (ukierunkowanej na współpracę z mediami i realizację wykonan w różnych warunkach akustycznych; omówienie sposobów współpracy z realizatorami dźwięku i obrazu, inspicjentami i producentami)</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie</li> <li>• Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu</li> <li>• Ogólna wiedza muzyczna</li> <li>• Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego</li> </ul>

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

### Semestr I

1. Zapoznanie się z podstawowymi sposobami realizacji big - bandowego zapisu nutowego (struktura głosu orkiestrowego, zapis funkcyjny i akordowy, skróty i uproszczenia, oznaczenia artykulacyjne i dynamiczne)
2. Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu *tutti*.
3. Praca nad wspólnym oddechem, frazowaniem i realizacją warstwy artykulacyjno - dynamicznej
4. Praca nad wspólną intonacją
5. Omówienie i wdrożenie różnych sposobów pracy w obrębie sekcji rytmicznej

### Semestr II

1. Doskonalenie umiejętności realizowania zapisu nutowego z uwzględnieniem elementu improwizacji
2. Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu *tutti*.
3. Praca nad zrozumieniem i wspólną interpretacją zjawiska *swingu* na podstawie wybranych utworów z epoki
4. Doskonalenie intonacji zespołowej w obrębie struktur melodycznych realizowanych *unisono*
5. Realizacja koncertu (lub koncertów) semestralnych i rocznych.

### Semestr III

1. Wzbogacenie repertuaru zespołowego o utwory spoza ery *Swingu*
2. Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu *tutti*
3. Budowanie wspólnej, jednolitej ekspresji zespołowej (rozwijanie wspólnego *crescendo* i *decrescendo*, zrozumienie i wdrożenie pojęcia *wspólnej palety brzmieniowej* i in.)
4. Doskonalenie intonacji zespołowej w obrębie struktur akordowych (*block chords*) i współbrzmień typu *cluster*
5. Doskonalenie umiejętności czytania *à vista* materiału o wyższym stopniu trudności z uwzględnieniem różnic stylistycznych oraz niuansów artykulacyjnych i dynamicznych
6. Realizacja koncertu (lub koncertów) semestralnych i rocznych.

### Semestr IV

1. Doskonalenie umiejętności realizowania zapisu nutowego z uwzględnieniem elementu improwizacji zespołowej oraz struktur free-jazzowych
2. Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu *tutti*
3. Zapoznanie się z tradycją polskiej muzyki big-bandowej oraz estradowej poprzez realizację partytur polskich twórców
4. Rozwijanie wspólnej ekspresji zespołowej poprzez realizację utworów o wyższym stopniu trudności i zróżnicowanej stylistyce
5. Realizacja koncertu (lub koncertów) semestralnych i rocznych.

### Semestr V

1. Doskonalenie umiejętności realizowania zapisu nutowego z uwzględnieniem alternatywnych i eksperymentalnych sposobów notacji (np. partytury graficzne)
2. Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu *tutti*
3. Praca nad wspólnym oddechem, frazowaniem i realizacją warstwy artykulacyjno - dynamicznej w zróżnicowanych stylistykach na podstawie literatury o wyższym stopniu trudności
4. Realizacja koncertu (lub koncertów) semestralnych i rocznych.

**Semestr VI**

1. Utrwalenie umiejętności realizowania zapisu nutowego uwzględniającego najnowsze techniki kompozytorskie i formy eksperymentalne
2. Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu tutti
3. Rozwinięcie biegłości zespołowej w zakresie wspólnej interpretacji dynamicznej, frazowej (oddechowej), artykulacyjnej i wyrazowej
4. Wzbogacenie repertuaru o utwory własne i dedykowane big bandowi (prawykonania)
5. Zacieśnienie współpracy między big bandem a kompozytorami i aranżerami
6. Wprowadzenie do pracy studyjnej z reżyserami dźwięku, obrazu oraz producentami
7. Realizacja koncertu (lub koncertów) semestralnych lub rocznych

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
<b>W</b>	JiME1_W02	<b>Student/Studentka zna:</b> podstawowy repertuar związany z własną specjalnością	P6S_WG	P6U_W
	JiME1_W07	style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze		
<b>U</b>	JiME1_U06	<b>Student/Studentka potrafi:</b> odczytać zapis nutowy i symboliczny stosowany w muzyce jazzowej	P6S_UK	P6U_U
	JiME1_U10	kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować zgodnie z określoną stylistyką		
<b>K</b>	JiME1_U11	opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	P6S_UO	P6U_K
	JiME1_U18	współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym		
	JiME1_K03	<b>Student/Studentka jest gotowy/gotowa do:</b> organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6SK_K	P6U_K
	JiME1_K07	współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6SK_O	
	JiME1_K09	zaprezentowania w sposób świadomy i profesjonalny własnej działalności artystycznej		
JiME1_K11	adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6SK_R		

**METODY KSZTAŁCENIA**

wykład  
 praca z tekstem i dyskusja  
 rozwiązywanie zadań artystycznych  
 praca indywidualna  
 praca w grupach  
 sesje rozwiązywania problemu  
 inne metody stosowane przez prowadzącego

kształcenie zdalne

#### METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
przesłuchanie (wykonawstwo)	JiME1_U06 JiME1_U10 JiME1_11 JiME1_18 JiME1_K07 JiME1_K09 JiME1_K11
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

#### FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

<b>Warunki zaliczenia</b>	- obecność na zajęciach - udział w próbach i przygotowaniach do koncertów i przedsięwzięć artystycznych - przyswojenie materiału obowiązującego w danym semestrze
<b>Warunki egzaminu</b>	- uzyskanie zaliczenia - poprawna prezentacja przygotowanego materiału

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>	360	18
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b>	120	

#### Literatura podstawowa

Kompozycje i aranżacje z repertuaru big bandów Duke'a Ellingtona, Counta Basie'ego, Charlesa Mingusa, Gila Evansa, Gerry'ego Mulligana, Marii Schneider, Joe'ego Zawinula i in.  
 Utwory w aranżacji Wojciecha Olszewskiego, kompozycje Jerzego Miliana i Krzysztofa Komedy.  
 Kompozycje i aranżacje pedagogów i studentów Akademii Muzycznej w Poznaniu.