

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Big Band	Punkty ECTS	18
Koordynator przedmiotu	prof. AMP dr hab. Patryk Piłasiewicz	Ilość godzin	360
Wydział	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	Wykłady
Instytut	Instytut Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	saksofon jazzowy, trąbka jazzowa, puzon jazzowy, klarnet jazzowy, skrzypce jazzowe, akordeon jazzowy, gitara jazzowa, gitara basowa, kontrabas jazzowy, perkusja jazzowa, etniczne instrumenty perkusyjne	Język	polski/angielski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy/fakultet

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW

Semestr I	60, Z, 3	Semestr II	60, K, 3
Semestr III	60, Z, 3	Semestr IV	60, K, 3
Semestr V	60, Z, 3	Semestr VI	60, K, 3

Prowadzący zajęcia	prof. AMP dr hab. Patryk Piłasiewicz, mgr Jakub Kraszewski
Cele i założenia przedmiotu	- przygotowanie do pracy w dużym zespole orkiestrowym - ugruntowanie i rozwinięcie wiedzy dotyczącej repertuaru big-bandowego oraz tradycji wykonawczej poszczególnych epok - doskonalenie warsztatu instrumentalnego i wokalnego muzyka big-bandowego - dalsze rozwinięcie umiejętności wspólnego frazowania, zachowania jednolitej intonacji i interpretacji materiału muzycznego ujętego w big-bandowej tradycji - doskonalenie umiejętności czytania a vista - doskonalenie sposobów pracy pod kierunkiem dyrygenta ze szczególnym uwzględnieniem szybkiego odczytywania wskazówek interpretacyjnych - rozwinięcie umiejętności pracy w poszczególnych sekcjach big-bandu (sekcje: instrumentów dętych drewnianych, dętych blaszanych oraz sekcja rytmiczna) w celu wspólnego wykonania partytury big-bandowej - umiejętność rozróżnienia stylistyk i wynikających z nich sposobów praktycznej interpretacji zapisu muzycznego z uwzględnieniem współczesnych technik kompozytorskich - przygotowanie do prezentacji publicznej przygotowanego materiału (w formie koncertów, nagrań, streamingu i in.) - przygotowanie do pracy studyjnej - nagraniowej (ukierunkowanej na współpracę z mediami i realizację wykonan w różnych warunkach akustycznych; omówienie sposobów współpracy z realizatorami dźwięku i obrazu, inspicjentami i producentami)
Wymagania wstępne	• Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie • Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu • Ogólna wiedza muzyczna • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

1. Zapoznanie się z podstawowymi sposobami realizacji big - bandowego zapisu nutowego (struktura głosu orkiestrowego, zapis funkcyjny i akordowy, skróty i uproszczenia, oznaczenia artykulacyjne i dynamiczne)
2. Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu *tutti*.
3. Praca nad wspólnym oddechem, frazowaniem i realizacją warstwy artykulacyjno - dynamicznej
4. Praca nad wspólną intonacją
5. Omówienie i wdrożenie różnych sposobów pracy w obrębie sekcji rytmicznej

Semestr II

1. Doskonalenie umiejętności realizowania zapisu nutowego z uwzględnieniem elementu improwizacji
2. Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu *tutti*.
3. Praca nad zrozumieniem i wspólną interpretacją zjawiska *swingu* na podstawie wybranych utworów z epoki
4. Doskonalenie intonacji zespołowej w obrębie struktur melodycznych realizowanych *unisono*
5. Realizacja koncertu (lub koncertów) semestralnych i rocznych.

Semestr III

1. Wzbogacenie repertuaru zespołowego o utwory spoza ery *Swingu*
2. Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu *tutti*
3. Budowanie wspólnej, jednolitej ekspresji zespołowej (rozwijanie wspólnego *crescendo* i *decrescendo*, zrozumienie i wdrożenie pojęcia *wspólnej palety brzmieniowej* i in.)
4. Doskonalenie intonacji zespołowej w obrębie struktur akordowych (*block chords*) i współbrzmień typu *cluster*
5. Doskonalenie umiejętności czytania *à vista* materiału o wyższym stopniu trudności z uwzględnieniem różnic stylistycznych oraz niuansów artykulacyjnych i dynamicznych
6. Realizacja koncertu (lub koncertów) semestralnych i rocznych.

Semestr IV

1. Doskonalenie umiejętności realizowania zapisu nutowego z uwzględnieniem elementu improwizacji zespołowej oraz struktur free-jazzowych
2. Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu *tutti*
3. Zapoznanie się z tradycją polskiej muzyki big-bandowej oraz estradowej poprzez realizację partytur polskich twórców
4. Rozwijanie wspólnej ekspresji zespołowej poprzez realizację utworów o wyższym stopniu trudności i zróżnicowanej stylistyce
5. Realizacja koncertu (lub koncertów) semestralnych i rocznych.

Semestr V

1. Doskonalenie umiejętności realizowania zapisu nutowego z uwzględnieniem alternatywnych i eksperymentalnych sposobów notacji (np. partytury graficzne)
2. Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu tutti
3. Praca nad wspólnym oddechem, frazowaniem i realizacją warstwy artykulacyjno - dynamicznej w zróżnicowanych stylistykach na podstawie literatury o wyższym stopniu trudności
4. Realizacja koncertu (lub koncertów) semestralnych i rocznych.

Semestr VI

1. Utrwalenie umiejętności realizowania zapisu nutowego uwzględniającego najnowsze techniki kompozytorskie i formy eksperymentalne
2. Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu tutti
3. Rozwinięcie biegłości zespołowej w zakresie wspólnej interpretacji dynamicznej, frazowej (oddechowej), artykulacyjnej i wyrazowej
4. Wzbogacenie repertuaru o utwory własne i dedykowane big bandowi (prawykonywania)
5. Zacieśnienie współpracy między big bandem a kompozytorami i aranżerami
6. Wprowadzenie do pracy studyjnej z reżyserami dźwięku, obrazu oraz producentami
7. Realizacja koncertu (lub koncertów) semestralnych lub rocznych

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	JiME1_W02	Student/Studentka zna: podstawowy repertuar związany z własną specjalnością	P6S_WG	P6U_W
	JiME1_W07	style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze		
U				
	JiME1_U06	Student/Studentka potrafi: odczytać zapis nutowy i symboliczny stosowany w muzyce jazzowej	P6S_UK	P6U_U
K	JiME1_U10	kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować zgodnie z określoną stylistyką		
	JiME1_U11	opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)		
	JiME1_U18	współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UO	
	JiME1_K03	Student/Studentka jest gotowy/gotowa do: organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6SK_K	P6U_K
	JiME1_K07	współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6SK_O	

JiME1_K09	zaprezentowania w sposób świadomy i profesjonalny własnej działalności artystycznej		
JiME1_K11	adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6SK_R	

METODY KSZTAŁCENIA
wykład praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
przesłuchanie (wykonawstwo)	JiME1_U06 JiME1_U10 JiME1_11 JiME1_18 JiME1_K07 JiME1_K09 JiME1_K11
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	- obecność na zajęciach - udział w próbach i przygotowaniach do koncertów i przedsięwzięć artystycznych - przyswojenie materiału obowiązującego w danym semestrze
Warunki egzaminu	- uzyskanie zaliczenia - poprawna prezentacja przygotowanego materiału

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	360	18
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	120	

Literatura podstawowa
Kompozycje i aranżacje z repertuaru big bandów Duke’a Ellingtona, Counta Basie’ego, Charlesa Mingusa, Gila Evansa, Gerry’ego Mulligana, Marii Schneider, Joe’ego Zawinula i in. Utwory w aranżacji Wojciecha Olszewskiego, kompozycje Jerzego Miliana i Krzysztofa Komedy. Kompozycje i aranżacje pedagogów i studentów Akademii Muzycznej w Poznaniu.